

Modern Chinese Fiction 中國現代小說 之 現代中國想像

一、課程簡介 (about the course) :

本暑期課程以現代文學經典著作及其電影改編為觀察視角，重點閱讀小說，探討作家及導演對現代中國社會及人性之想像，探究現代中國至文學的特徵。

二、預期學習成果 (intended learning outcome)

1, 認識現代中國的簡單狀況；2, 閱讀部分經典文本；3, 理解文學與電影的基本特徵

三、考察 (assessment)

出席 10% 課堂報告 10% 平時讀書筆記 40% 期末論文 40%

四、課程大綱 (Course Outline) :

Week 1 導論及魯迅《吶喊》

必讀：〈阿 Q 正傳〉

參考：岑範執導：〈阿 Q 正傳〉（1981，125min）；夏志清著、劉紹銘等譯：《中國現代小說史·魯迅》，香港：中文大學出版社，2001

Week 2 魯迅《吶喊》

必讀：〈吶喊·自序〉、〈狂人日記〉

參考：吳永剛執導：〈神女〉（1934，63min）；汪暉：《反抗絕望：魯迅及其文學世界》，北京：三聯書店，2008

Week 3 張愛玲《傳奇》

必讀：〈傾城之戀〉

參考：許鞍華執導：〈傾城之戀〉（1984，95min）；夏志清著、劉紹銘等譯：《中國現代小說史·張愛玲》，香港：中文大學出版社，2001

Week 4 張愛玲《傳奇》

必讀：〈金鎖記〉

參考：費穆執導：〈小城之春〉（1948，93min）；余斌：《張愛玲傳》，南京：南京大學出版社，2007

參考閱讀：

夏志清著：《中國現代小說史》，香港：中文大學出版社，2001；王德威主編：《哈佛新編現代文學史》，台北：麥田出版社，2021；吳福輝、錢理群等：《中國現代文學三十年》，上海：上海文藝出版社，2000