

Contemporary Chinese Fiction 中國當代小說 之 《天龍八部》

一、課程簡介 (about the course):

本學期課程以金庸《天龍八部》小說及其電影改編為視角，通過重點閱讀小說，探討當代中國作家對中國傳統儒釋道思想的發揮及悲天憫人的情懷，使學生理解傳統價值對當代個體的生命意義。

二、預期學習成果 (intended learning outcome)

1, 了解一些傳統思想；2, 閱讀小說文本；3, 理解傳統價值對當代個體生命的意義

三、考察 (assessment)

出席 10% 報告展示 10% 讀書筆記 30% 日常作業 30% 小論文 20%

四、課程大綱 (Course Outline):

Week 1 導論：課程簡介

參考閱讀：劉再復：〈金庸小說在二十世紀中國文學史上的地位〉，《金庸小說與二十世紀中國文學國際學術研討會論文集》，2000，頁13-22；劉航：《〈天龍八部〉版本校評》，廣西師範學院碩士論文，2014

Week 2 《天龍八部》與中國傳統文化

參考閱讀：嚴家炎：〈金庸小說與傳統文化〉，《金庸小說論稿》，北京：北京大學出版社，2007；陳墨：《金庸小說與中國文化》，南昌：百花洲文藝出版社，1995；胡繼成：〈《天龍八部》的易學解讀〉，《理論界》，2022 第3 期，頁102-108

Week 3 《天龍八部》的思想基礎 (1)

參考閱讀：陳墨：〈非人苦海泛慈航——《天龍八部》〉，《金庸小說總評》，台北：風雲時代出版公司，2004；朱天舒：《天龍八部的概念與群像》，《玄奘佛學研究》第三十九期，2023，頁 115-174；印順法師：《藥師經講記》，北京：中華書局，2010

Week 4 《天龍八部》的思想基礎 (2)

參考閱讀：仲浩群：〈從佛學角度評析《天龍八部》的警世意義〉，《中山大學學報論叢》，2006 年第 7 期，頁 40-43；陳秋萍、尚榮譯註：《金剛經 心經 壇經》，北京：中華書局，2007

Week 5 《天龍八部》的思想基礎（3）

參考閱讀：陳墨：〈無人冤 有情皆孽〉，《金庸小說賞析》，廣州：百花洲文藝出版社，1991；湯哲聲：〈梵音：金庸小說《天龍八部》的佛學敘事解碼與史學地位〉，《江蘇科技大學學報（社會科學版）》，2018年第2期，頁1-7

Week 6 《天龍八部》的思想基礎（4）

參考閱讀：黃秀珠：〈金庸《天龍八部》中的佛教思想〉，《佛學與科學》，2021：2，頁26-41；謝露露：〈“俠情”與“色空”：論金庸小說中的佛學內涵〉，廈門大學碩士論文，2020

Week 7 《天龍八部》中的男性人物

參考閱讀：陳墨：〈天龍八部〉，《金庸筆下人物》，台北：風雲時代出版公司，2004；陳志明：《照見五蘊皆空——段譽·喬峰·虛竹：原型與隱喻》，合肥：黃山書社，2021；吳靄儀：《金庸小說的男子》，香港：明窗出版社，1989

Week 8 《天龍八部》中的女性人物

參考閱讀：董睿：〈羈恨雖多情，俱是一傷情——《天龍八部》女性形象建構〉，《文藝爭鳴》，2018（12），頁145-149；吳靄儀：《金庸小說的女子》，香港：明窗出版社，1989

Week 9 《天龍八部》的敘事

參考閱讀：廖朝陽：《《天龍八部》的傳奇結構》，王秋桂主編：《金庸小說國際學術研討會論文集》，1999；邱健恩：《金庸小說敘事研究》第四章，蘇州大學博士論文，2004

Week 10 《天龍八部》中的文學

參考閱讀：溫瑞安：〈天龍八部欣賞舉隅〉，《金庸茶館》6，北京：中國友誼出版公司，1998；陳岸峰：《鏡花水月：金庸武俠小說中的思想與結構》，香港：中華書局，2017

Week 11 《天龍八部》影視改編

參考閱讀：錢永強導演：《天龍八部之天山童姥》，永盛電影公司，上海電影製片廠，1994

Week 12 《天龍八部》的當代發揮

參考閱讀：六神磊磊：《六神磊磊讀金庸》第7章〈關於天龍〉，浙江文藝出版社，2021，頁343-426；新垣平：《劍橋天龍八部史》，《劍橋倚天屠龍史》，南京：鳳凰出版社，2022，頁241-283

Week 13 期末匯報（提交作業3）

閱讀資料：

金庸：《天龍八部》，生活·三联书店版

金庸：《天龍八部》（修订版），出版社不限