

Contemporary Chinese Fiction 中國當代小說 之 小說与社會思想

一、課程簡介 (about the course):

常見的中国當代文學史敘述框架不易引起當下學生的好奇心，本課程以中國內地當代小說與中國社會思想為視角，選取個體容易切身體驗的角度，關注當代小說中反映中國社會思想突出的一些文本，重點閱讀部分影響較大的作家作品，撇開現有文學史框架的束縛，探究中国當代小說乃至文學的本質特徵。

二、預期學習成果 (intended learning outcome)

1, 瞭解中國當代小說的基本狀況；2, 閱讀部分文本；3, 理解當代小說的基本特徵。

三、考察 (assessment)

出席 10% 課程表現 10% 創意寫作 10% 讀書筆記 70%

四、課程大綱 (Course Outline):

Week 1, 導論：當代小說及其闡釋

參考：李碩：〈闡釋/詮釋〉，《西方文論關鍵詞》，1-13 頁。

Week 2, 1950 年代 (主題詞：革命)：曲波《林海雪原》(1957)

參考：黃子平：〈「革命」的經典化與再浪漫化〉，《革命•歷史•小說》，香港：牛津大學出版社，1996，第 7-20 頁。徐克導演電影《智取威虎山》(2014)。馬伯庸《長安十二時辰》(2017) 電視劇 (2019)。

Week 3, 1980 年代 (主題詞：意識形態)：古華《芙蓉鎮》(1981)

參考：孟登迎：〈意識形態國家機器〉，《西方文論關鍵詞》，第 767-774 頁。謝晉導演電影《芙蓉鎮》(1986)。周梅森《人民的名義》(2017) 電視劇 (2017)。

Week 4, 1980 年代 (主題詞：反諷)：王朔《頑主》(1987)

參考：林少陽：〈反諷〉，《西方文論關鍵詞》，第 90-102 頁。米家山導演電影《頑主》(1988)。

Week 5, 1980 年代 (主題詞：現代性)：賈平凹《浮躁》(1987)

參考：趙一凡：〈現代性〉，《西方文論關鍵詞》，第 641-650 頁。劉曉光導演電影《高興》(2014)。貓膩《慶餘年》(2008) 電視劇 (2020)。

Week 6, 1980 年代 (主題詞：主體性)：莫言《紅高粱家族》(1987)

參考：黃漢平：〈主體〉，《西方文論關鍵詞》，第 867-880 頁。張藝謀導演電影《紅高粱》(1987)。

Week 7, 1990 年代 (主題詞：解構)：王小波《黃金時代》(1992)

參考：王泉、朱岩岩：〈解構主義〉，《西方文論關鍵詞》，第 259-268 頁。海晏《琅琊榜》(2007) 電視劇 (2015)。

Week 8, 1990 年代 (主題詞：反英雄)：余華《活著》(1993)

參考：王嵐：〈反英雄〉，《西方文論關鍵詞》，第 103-113 頁。張藝謀導演電影《活著》(1994)。

Week 9, 1990 年代 (主題詞：身份認同)：陳忠實《白鹿原》(1993)

參考：陶家俊：〈身份認同〉，《西方文論關鍵詞》，第 465-474 頁。王全安導演電影《白鹿原》(2012)。

Week 10, 1990 年代 (主題詞：女性主義)：王安憶《長恨歌》(1996)

參考：孫紹先：〈女權主義〉，《西方文論關鍵詞》，第 362-375 頁；王泉、朱岩岩：〈女性話語〉，《西方文論關鍵詞》，第 376-384 頁。關錦鵬導演《長恨歌》(2005)。阿耐《都挺好》(2012) 電視劇 (2019)。

Week 11, 2000 年代 (主題詞：傳統)：格非《人面桃花》(2004)

參考：浦安迪：〈導論〉，《中國敘事學》，北京：北京大學出版社，1996，第 3-33 頁；崔競生、王嵐：〈烏托邦〉，《西方文論關鍵詞》，第 613-620 頁。米蘭 lady《清平樂》電視劇 (2020)。

Week 12, 2000 年代 (主題詞：權力)：閻連科《風雅頌》(2008)

參考：汪民安：〈權力〉，《西方文論關鍵詞》，第 442-456 頁。流潋紫《後宮甄嬛傳》(2007-2009) 電視劇。

Week 13, 2010 年代 (主題詞：話語)：金宇澄《繁花》(2012)

參考：陳永國：〈話語〉，《西方文論關鍵詞》，第 222-231 頁。王家衛導演《繁花》(202?)

五、參考書目：

洪子誠：《中國當代文學史》(修訂版)，北京：北京大學出版社，2010。

孟繁華：《中國當代文學通論》，瀋陽：遼寧人民出版社，2019。

王德威：《當代小說二十家》，北京：生活·讀書·新知三聯書店，2006。

趙一凡主編：《西方文論關鍵詞》，北京：外語教學與研究出版社，2006。