

## **Jianhua Chen**

陳建華

Division of Humanities  
The University of Science and Technology  
Clear Water Bay, Kowloon, Hong Kong  
Tel: (852) 2358 8909  
Email: hmjjchen@ust.hk

### **EDUCATION**

Harvard University, Cambridge, USA  
Ph.D. Modern Chinese Literature, 2002  
Thesis Title: *A Myth of Violet: Zhou Shoujuan and Literary Culture in 1920s Shanghai*  
Supervisor: Professor Leo Ou-fan Lee

University of California, Los Angeles, USA  
M.A. East Asian Languages and Cultures, 1994  
Thesis Title: *Liang Qichao and Late Qing Literary Revolutions*  
Supervisor: Professor Leo Ou-fan Lee

Fudan University, Shanghai, China  
Ph.D. Classical Chinese Literature, 1988  
Thesis Title: 明代江浙文學 [Literature of Jiangsu and Zhejiang Provinces in the Ming Dynasty]  
Supervisor: Professor Zhang Peiheng 章培恒

Fudan University, Shanghai, China  
M.A. Classical Chinese Literature, 1982  
Thesis Title: 論晚清「詩界革命」 [On Late Qing “Poetry Revolution”]  
Supervisors: (The late) Professor Zhao Jingshen 趙景深、Professor Zhang Peiheng 章培恒

### **ACADEMIC POSITIONS**

**The Hong Kong University of Science and Technology, Hong Kong**  
Professor of Chinese Literature, Division of Humanities, July 2011-Present  
Associate Professor of Chinese Literature, Division of Humanities, July 2008-June 2011  
Assistant Professor of Chinese Literature, Division of Humanities, July 2002-June

2008

**Academia Sinica**, Taipei, Taiwan

Associate Researcher, The Institute of Chinese Philosophy and Literature, September 2010-March 2011

**Oberlin College**, Ohio, USA

Visiting Instructor, Asian Study Program, September 2001-June 2002

**University of California at Berkeley**, California, USA

Associate Fellow, Center for Chinese Study, September 1899-August 1991

Associate Fellow, Department of Comparative Literature, November 1898- August 1899

**Fudan University**, Shanghai, China

Assistant Professor, January-November, 1988

**Fudan University (Branch)**, Shanghai, China

Instructor, Department of Chinese, September 1982-January 1985

## **FELLOWSHIPS AND AWARDS**

Research Fund Grant, The School of Film and Video Arts and Technology, Shanghai University, PI (RMB 50,000), No. 211-0-6, 2011-2012

Project Title: Zhou Shoujuan and Early Chinese Cinema

Direct Allocation Grants, HKUST, PI (HK\$ 50,000), No. DAG\_S09/10.HSS04, 2009-2010

Project Title: From the Glance to the Gaze: Artistic Modernization in China from the 17<sup>th</sup> to the 20<sup>th</sup> Century

General Research Fund Grant, Hong Kong Research Grant Council, PI (HK\$372,996), No. 640507, 2007-2009

Project Title: Popular Literature, Politics, Visuality: A Study of Zhou Shoujuan, Domestic Fiction and Film, 1911-1927

Direct Allocation Grants, HKUST, PI (HK\$ 35,000), No. DAG05/06.HSS07, 2006-2007

Project Title: The rise of cinema spectatorship and Chinese cinema in Shanghai, 1914-1926: Case studies of Zhou Shoujuan's "movie fiction" and the reception of D. W. Griffith's films

Direct Allocation Grants, HKUST, PI (HK\$ 110,000), No. DAG02/02.HSS02, 2003-2006

Project Title: "Popular Literature, Print Culture, and Urban Modernity in the Early Republican Era, 1911-1927"

Whiting Dissertation Completion Fellowship, Harvard University, 1999

The Yun-cheng Sa Memorial Fellowship, Harvard University, 1997-98

Liang Shih-ch'iu Literary Award, Chung-hua Daily News, Taipei, Taiwan, 1990

Zhao Jingshen Scholarship Award, Fudan University, Shanghai, 1988

Excellence Article Award (for "On Late Ming Thought"), Graduate School, Fudan University, Shanghai, 1987

Excellence Article Award (for "On Late Ming Thought"), Department of Chinese, Fudan University, Shanghai, 1986

## BOOKS

Author, 《革命與形式——茅盾早期小說的現代性展開，1927-1930》(修訂版) [Revolution and Form: Mao Dun's Early Fiction and Literary Modernity, 1927-1930, Revised Edition], 台北：人間出版社，2012，470頁。

Author, 《雕籠與火鳥》[Refined Cage and Fire Bird], 上海：復旦大學出版社，2011，312頁。

Editor, 《禮拜六的晚上——周瘦鵬〈上海畫報〉文編》[The Saturday Night: Selections of Zhou Shoujuan's Essays from the *Shanghai Pictorial Magazine* (編輯)], 上海書店出版社, 2010，438頁。

Author, 《從革命到共和——清末至民國時期文學、電影和文化的轉型》[From Revolution to the Republic: The Transformation of Literature, Film and Culture in the Late Qing and Republican Period], 桂林：廣西師範大學出版社，2009，415頁。

[書評]

宋明煒：〈革命、共和與日常生活——讀陳建華的書、以及再讀張愛玲的啟示〉，《書城》，[新]第69期(2012年2月)，頁5-15。

楊佳嫻：〈詩人、革命與鴛鴦蝴蝶——專訪陳建華教授〉，載鄭文惠、顏健富主編：《革命啟蒙抒情——中國近現代文學與文化研究學思錄》(台北：允晨，2011)，頁293-312。

張春田：〈從「革命」到「共和」——訪談陳建華教授〉，《現代中文學刊》，第5期(2010年4月)，頁4-11。

宋明煒：〈革命話語與日常世界——讀陳建華的《從革命到共和》〉，《二十一世紀》，第125期(2011年6月)，頁131-138。

梁文道：〈陳建華《從革命到共和》〉，《開卷八分鐘》，鳳凰衛視，2011年10月21日。

<http://v.ifeng.com/history/wenhuashidian/201110/d4852ed9-50d3-4692-a34b-91eb92ba4658.shtml>

宋明煒：〈革命話語與日常世界——讀陳建華的《從革命到共和》〉，書評討論會，中文、翻譯

及語言學系，香港城市大學，2011年11月25日。

陳箋、徐昂：《海歸新港人專訪》，香港電臺，2012年2月10日。

<http://programme.rthk.hk/channel/radio/programme.php?name=xianggangrenkanshijie&d=2012-02-10&p=5171&e=168576&m=episode>

Co-author, 陳建華、李思涯合著《紅顏禍水——傾國傾城的美麗謊言》[Disastrous Beauties: Beautiful Lies about the Fatal Women in China]，上海：復旦大學出版社，2010，279頁。

Author, 《革命與形式——茅盾早期小說的現代性展開，1927-1930》[Revolution and Form: Mao Dun's Early Fiction and Literary Modernity, 1927-1930]，上海：復旦大學出版社，2007，295頁。

[書評]

李松睿：〈「現代性」的拓展——評《革命與形式——茅盾早期小說的現代性展開，1927-1930》〉，陳平原主編：《現代中國》，第12輯（北京：北京大學出版社，2009，頁253-258）。  
趙毅衡：〈「革命+色情」是真革命文學〉，《萬象》，第10卷，第11期（2008年11月），頁29-32。

Author, 《帝制末與世紀末——中國文學文化考論》[Essays on Chinese Literary Culture in the Eras of Late Empire and Globalization]，上海：上海教育出版社，2006，311頁。

Co-author, 李歐梵、陳建華合著《徘徊在現代和後現代之間——李歐梵教授訪談錄》[Wandering between Modernity and Postmodernity: Interviews with Professor Leo Ou-fan Lee]，臺北：正中書局，1996，276頁。上海：三聯書店，2000，重版，238頁。

Author, 《「革命」的現代性——中國革命話語考論》[“Revolution” and Modernity: Studies of Chinese Revolution Discourses]，上海：上海古籍出版社，2000，374頁。

[書評]

「每週一書」陳建華：《「革命」的現代性——中國革命話語考論》，《文匯讀書週報》，第829號（2001年1月13日）。

秦志華：〈「革命」：從實踐到話語再研究——小論《「革命」的現代性——中國革命話語考論》〉，《古籍新書目》，第137期（2001年1月28日）。

曹樹基：〈語言歷史的跨文化詮釋〉，《二十一世紀》，第64期（2001年4月），頁153-156。

單世聯：〈政治與話語的吊詭〉，《中國圖書商報》，2001年5月3日。

夏中義：〈「革命」探源啟示錄——評陳建華的《「革命」的現代性——中國革命話語考論》〉，《文藝研究》，2003年第6期，頁130-133。

金觀濤：〈觀念起源的猜想與證明——兼評《「革命」的現代性——中國革命話語考論》〉，《中央研究院近代史研究所集刊》，第42期（2003年12月），頁125-140。

尤小立：〈學術視野中的「革命」反思——《「革命」的現代性——中國革命話語考論》讀後〉，陳平原主編：《現代中國》，第2輯，武漢：湖北教育出版社，2001年12月，頁238-241。

Author, 《十四至十七世紀中國江浙地區社會意識與文學》[Social Consciousness and Literature in Jiangsu and Zhejiang of China from the Fourteenth to Seventeen Century]，上海：學林出版社，1992，436頁。

[書評]

陳正宏：評陳建華《十四至十七世紀中國江浙地區社會意識與文學》，《復旦學報》，1995年第1期，頁108-110、113。

## (Creative Writings)

Author, 《去年夏天在紐約》 [Last Summer in New York], 上海文藝出版社, 2001.

Author, 《陳建華詩選》 [Selected Poetry of Chen Jianhua], 廣州: 花城出版社, 2006.

[書評]

李振聲: 〈詩人陳建華——少年時期的肖像〉, 《當代作家評論》, 第155期, 2009年5月, 頁127-144。李振聲: 〈時代邊緣的少年想像與情懷〉, 《二十一世紀》, 第110期, 2008年12月, 頁101-107)。

楊小濱: 〈眾皆革命, 我獨恍惚〉, 《上海文化》, 第72期 (2009年1月), 頁37-39。

Author, 《亂世薩克斯風》 [Saxophone in Turmoil], 廣州: 花城出版社, 2009.

## ARTICLES AND BOOK CHAPTERS

(In English)

“The Transformation of the Discourse of ‘Revolution’ and the Revolutionary Transformation of ‘Discourse’: From Late Qing to the End of the 1920s”

“Republican Constitutional Polity and the Imagination of the New Family/State: Zhou Shoujuan and the ‘Free Discussion Forum’ in *Shenbao*, 1921-1926”

“Yin Mingzhu and Hollywood Stardom Culture in the Early 1920s”

[The above three articles in Chinese: 〈「革命」話語的轉型與「話語」的革命轉型——從清末到1920年代末〉, 〈共和憲政與家國想像——周瘦鵑與《申報·自由談》, 1921-1926〉, 〈殷明珠與1920年代初好萊塢明星文化〉, three chapters from the book 《從革命到共和——清末至民國時期文學、電影和文化的轉型》 (桂林: 廣西師範大學出版社, 2009), will be translated into English and published by the journal *Contemporary Chinese Thought* (New York: M.E. Sharpe Inc.) as a special issue. Guest Editor: Qian Suoqiao, forthcoming in Fall 2012.] (Under Contract)

“The Peeping and the Gaze: *Jin Ping Mei*, the “Summer Pavilion” and Visual Culture in Late Imperial China,” in Martin Powers and Katherine Tsiang, eds., *Companion to Chinese Art*. New Jersey: Blackwell Publishing, 2012. (Under Contract)

“D. W. Griffith and the Birth of Chinese Cinema in Early 1920s,” in Carlos Rojas and Eileen Cheng-yin Chow, eds., *The Oxford Handbook of Chinese Cinema*. New York: Oxford University Press, 2012. (Under Contract)

“World Revolution Knocking at the Heavenly Gate: Kang Youwei and His Use of *Geming* in 1898,” *Journal of Modern Chinese History* (London: Routledge), Vol. 5, No 1, June 2011, 89-108.

“Revolution: From Literary Revolution to Revolutionary Literature,” in Ban Wang, ed., *Words and Their Stories: Essays on the Language of Chinese Revolution*. Leiden: Brill, 2010, 15-32.

“An Archaeology of Repressed Popularity: Zhou Shoujuan, Mao Dun, and Their 1920s Literary Polemics.” In *Rethinking Chinese Popular Culture: Cannibalization of the Canon*, eds., Carlos Rojas and Eileen Cheng-yin Chow. New York: Routledge, 2009, 91-114.

“The North Expedition and Revolution Plus Love Fiction,” in *Chinese Revolution and Chinese Literature*, eds., Tao Dongfeng Yang Xiaobin, Rosemary Roberts and Yang Ling. London: Cambridge Scholars Publishing, 2009, 163-178.

“Canon Formation and Linguistic Turn: Literary Debates in Republican China, 1919-1949.” In *Beyond the May Fourth Paradigm: In Search of Chinese Modernity*, eds., Kai-Win Chow, Tze-ki Hon, Hung-yok Ip, and Don C. Price. Lanham: Lexington Books, 2008, 51-70.

“Mao Dun’s *Rainbow*: A Modern Epic and Bildungsroman Novel in 20<sup>th</sup>-Century China.” In *L’Oriente Storia di una figura nelle arti occidentali (1700-2000)* [The Orient: History of a Figure in Western Arts (1700-2000)]. The Second Volume, eds., Paolo Amalfitano and Loretta Innocenti. Rome: Bulzoni Editore, 2007, 57-77.

“Xu Zhenya.” In *Chinese Fiction Writers, 1900-1949* (Dictionary of Literary Biography, Volume 328), ed., Thomas Moran. New York: Clark Layman Book, 2007, 257-263.

“Zhu Xi’s Poetic Hermeneutics and the Polemics of the ‘Licentious Poems.’” In Ching-I Tu, ed., *Interpretation and Intellectual Change*. New Brunswick: Transaction Publishers, 2005, 133-148.

“Butterfly Literature,” “Humanistic Spirit,” “liberalism,” “Liu Dong,” “minjian,” “National Studies,” “postmodernism and ‘post-ism,’” “Third Generation Poets,” “Yang Lian,” “Zhai Yongming.” In *Encyclopedia of Contemporary Chinese Culture*, ed., Edward L. Davis. London: Routledge, 2005, 55-56; 273-274; 334; 343; 394; 418; 482-483; 593-594; 692; 711.

“The ‘Linguistic Turn’ in 1990s China and Globalization.” In *Critical Zone: A Forum of Chinese and Western Knowledge*, eds., Q. S. Tong, Wang Shouren, and Douglas Kerr. Hong Kong: Hong Kong University Press, 2004, 119-138.

“Late Qing ‘Poetry Revolution’: Liang Qichao, Huang Zunxian and Chinese Literary Modernity.” In Joshua S. Mostow, Kirk A. Denton, et al, eds., *The Columbia Companion to Modern East Asian Literature*. New York: Columbia University Press, 2003, 333-340.

“Zhou Shoujuan’s Love Story and Mandarin Ducks and Butterflies Literature.” In Joshua S. Mostow, Kirk A. Denton, et al, eds., *The Columbia Companion to Modern East Asian Literature*. New York: Columbia University Press, 2003, 355-363.

“Formation of Modern Subjectivity and Essay: Zhou Shoujuan’s ‘In the Nine-Flower Curtain.’” In Martin Woesler, ed., *The Modern Chinese Literary Essay: Defining the Chinese Self in the 20<sup>th</sup> Century*. Bochum: Bochum University Press, 2000, 41-66.

“Chinese ‘Revolution’ in the Syntax of World Revolution.” In Lydia H. Liu, ed., *Tokens of Exchange: The Problem of Translation in Global Circulation*. Durham: Duke University Press, 1999, 355-74.

“Local and Global in Narrative Contestation: Liberalism and the New Left in Late-1990s China.” In Q. S. Tong and Douglas Kerr, eds., Special Issue on “Cross-cultural Communications: Literature, Language, Ideas.” *Journal of Asian Pacific Communication*. Vol. 9, No.1 & 2 (1999): 113-29.

“The ‘Licentious Poems’: Poetic Hermeneutics and Problems of Autonomy in Chu Hsi’s Neo-Confucianism.” *Papers on Chinese History* (Harvard University), Vol. 7 (Spring 1998): 19-39.

(In Chinese)

〈陳冷：民國時期新聞職業與自由獨立之精神〉，載於李金銓主編：《報人報國》（香港：中文大學出版社，2013）。(即出)

〈拿破崙「三戴綠頭巾」——民國初期都市傳播文化的女權與民主傾向〉，《學術月刊》，第526期（2013年3月），頁157-170。

〈追求真理，毋變初衷——章培恒《不京不海集》讀後〉，《復旦學報》2012年6月，頁48-57。

〈「青年成長」與現代「史詩」小說——茅盾《虹》簡論〉，載中國茅盾研究會編：《茅盾研究》，第11輯（新加坡：新加坡文藝協會，2012），頁340-360。

〈文人從影——周瘦鴉與中國早期電影〉，《電影藝術》，第342期（2012年1月），頁131-137。

〈格里菲斯與中國電影的興起——1920年代通俗文學與電影的整合及其文化政治〉，載陳思和、王德威主編：《建構中國現代文學多元共生體系的新思考》（上海：復旦大學出版社，2012），頁96-128。

〈格里菲斯與中國早期電影〉，載孫紹誼、聶偉主編：《歷史光譜與文化地形——跨國語境中的好萊塢與華語電影》（桂林：廣西師範大學出版社，2012），頁87-192。

- 〈「紫羅蘭」的魅影——周瘦鵑的自我再現與都市鏡像〉，《中國文學學報》（北京大學、香港中文大學），第2期（2011年12月），頁1-29。
- 〈論周瘦鵑「影戲小說」——早期歐美電影的翻譯與文學文化新景觀，1914-1917〉，《現代中文文學學報》(JMLC)，第10卷，第2期（2011年12月），頁149-163。
- 〈抒情傳統的上海雜交——周瘦鵑言情小說與歐美現代文學文化〉，《中山大學學報》（社會科學版），第51卷（2011年11月），頁1-18。
- 〈世界革命語境中的中國「革命」〉（張暉譯），《東亞觀念史集刊》，第1期（2011年12月），231-260。
- 〈辛亥：死活都要「革命」〉，《二十一世紀》，第127期（2011年10月），頁57-66。
- 〈電影與腦：主體意識的視覺建構——以周瘦鵑小說《紅顏知己》為中心〉，載於黃愛玲主編：《中國電影溯源》，香港：香港電影資料館，2011，頁251-263。
- 〈「詩的小說」與抒情傳統的回歸——周瘦鵑在《紫羅蘭》中的小說創作〉，《蘇州教育學院學報》，第28卷第2期（2011年4月），頁9-14。
- 〈民國初期周瘦鵑的心理小說——兼論「禮拜六派」與「鴛鴦蝴蝶派」之別〉，《現代中文學刊》，第11期（2011年4月），頁37-49。
- 〈「狼愛上羊」和全球化都市寓言〉，《藝術評論》，第87期（2011年4月），頁53-57。
- 〈從「心」到「腦」——中國思想主體的語言建構〉，《二十一世紀》，第123期（2011年2月），頁123-128。
- 〈文心飛翔，陰晴圓缺——一個學問之旅的回顧〉，《社會科學論壇》，第229期（2011年1月），頁131-143。轉載于《文學遺產》網路版，2012年第2期  
[http://wxyc.literature.org.cn/journals\\_article.aspx?id=2492](http://wxyc.literature.org.cn/journals_article.aspx?id=2492)
- 〈狼來了：新世紀中國的價值轉向〉，《二十一世紀》，第121期（2010年10月），頁44-48。
- 〈新世紀的狼災、傳媒與文學〉，《文學報》，第1954期（2010年9月30日），第1、4版。
- 〈張愛玲與塞尚——1940年代的「寫實」與「超寫實主義」〉，《中國圖書評論》，第224期（2009年10月）。
- 〈1920年代「新」、「舊」文學之爭愈文學公共空間的轉型——以文學雜誌「通信」與「談話會」欄目為例〉，載《現代中文學刊》，第1期（2009年8月），頁32-49；轉載于中國人民大學書報資料中心編《中國現代、當代文學研究》，2009年第12期。
- 〈共和憲政與家國想像：周瘦鵑與《申報·自由談》，1921-1926〉，載于李金銓主編：《文人論政——民國時期知識份子與報刊》，臺北：政大出版社，2009，頁211-238。另載于李金銓主編：《文人論政——知識份子與報刊》，桂林：廣西師範大學出版社，2008，頁186-209。
- 〈張愛玲「晚期風格」初探〉。載于陳子善編：《重讀張愛玲》，上海書店出版社，2009，頁134-165。

- 〈殷明珠與20世紀20年代初好萊塢明星文化〉，《電影藝術》，第329期（2009年11月），頁120-126。
- 〈欲的凝視：《金瓶梅詞話》的敘述方法、視覺與性別〉，載于王瓊玲、胡曉真主編：《經典轉化與明清敘事文學》，臺北：聯經，2009，頁97-129。
- 〈讀茅盾《創造》——「時代女性」與革命公共空間〉，載于趙毅衡：《重訪新批評》，天津：百花文藝出版社，2009，頁205-216。
- 〈凝視與窺視：李漁《夏宜樓》與明清視覺文化〉，《政大中文學報》，第9期（2008年6月），頁25-54。另載于周建淪、張洪年、張主編：《重讀經典——中國傳統小說與戲曲的多重透視》，香港：牛津大學出版社，2009，頁299-328。
- 〈中國電影批評的先驅——周瘦鵑《影戲話》讀解〉，載于樊善標、危令敦、黃念欣主編：《墨痕深處：文學·歷史·記憶論集》，香港：牛津大學出版社，2008，頁175-200。
- 〈九十年代中國「語言轉向」和全球化〉，林浩東譯，載于王忱中、劉曉峰主編：《東亞人文》，第1輯，北京：三聯書店，2008，頁323-345。
- 〈1920年代「新」、「舊」文學之爭與文學公共空間的轉型——以文學雜誌「通信」與「談話會」欄目為例〉，載于王汎森等：《中國近代思想史的轉型時代——張灝院士七秩祝壽論文集》，臺北：聯經，2007，頁429-462。
- 〈豈止「消閒」——周瘦鵑與1920年代上海文學公共空間〉，載于姜進主編：《都市文化中的現代中國》，上海：華東師範大學出版社，2007，頁224-245。
- 〈試論晚明文學「現代性」——杜麗娘「遊園驚夢」新解〉，張宏生、錢乃修編：《中國文學傳統與現代的對話》，上海：上海古籍出版社，2007，頁234-251。
- 〈章秋柳：都市與革命的雙重變奏〉，《上海文化》，第64期（2007年11月），頁57-74。
- 〈「一生低首紫羅蘭」——周瘦鵑的「自我再現」與都市鏡像〉，《文景》，第39期（2007年10月），頁40-47。
- 〈中國電影批評的先驅——周瘦鵑《影戲話》讀解〉，載于陳平原主編：《現代中國》，第9輯，北京：北京大學出版社，2007，頁53-76。
- 〈格利菲斯與中國早期電影〉，《當代電影》，第134期（2006年11月），頁113-119。
- 〈質疑理性、反諷自我：張愛玲《傳奇》與奇幻小說現代性〉，《中外文學》，第35卷，第3期（2006年8月），頁109-130。另載林幸謙編：《張愛玲：文學·電影·舞臺》，香港：牛津大學出版社，2007，頁230-266。另載於《中國圖書評論》，第220期（2009年6月），頁18-40。
- 〈拿破崙與晚清「小說界革命」：從《泰西新史攬要》到《泰西歷史演義》〉，《漢學研究》，第23卷，第2期（2005年11月），頁321-354。另載復旦大學中國古代文學研究中心編：《中國文學研究》，第9輯，北京：中國文聯出版社，2007，頁309-343。
- 〈朱熹「淫詩」說——詩學詮釋的「哥白尼革命」〉，章培恒編：《中國中世文學研究論集》，上海：上海古籍出版社，2006，頁1508-1535。

- 〈「革命」話語的轉型與「話語」的革命轉型——從清末到1920年代末〉，許紀霖、劉擎編：《麗娃河畔論思想II》，上海：華東師範大學出版社，2006，頁143-158。
- 〈現代主體性與散文的形成——周瘦鷗的《九華帳裏》〉，陳子善、羅崗編：《麗娃河畔論文學》，上海：華東師範大學出版社，2006，頁250-268。
- 〈從「以詩證史」到「以史證詩」——讀陳寅恪《柳如是別傳》劄記〉，《復旦學報》，第6期（2005年11月），頁74-82。
- 〈欲的凝視——《金瓶梅詞話》的敘述方法、視覺與性別〉，《中國學術》，第23輯（2005年秋季號），頁91-121。
- 〈民族「想像」的魔力：論「小說界革命」與「群治」之關係〉，李喜所主編：《梁啟超與近代中國社會文化》，天津：天津古籍出版社，2005，頁777-798。
- 〈《申報·自由談話會》——民初政治與文學批評功能〉，《二十一世紀》，第81期（2004年2月），頁87-100。
- 〈孫中山何時自稱「革命黨」？——早期思想地圖「革命」指涉的勘探〉，《第七屆孫中山與現代中國學術研討會論文集》，臺北，國立國父紀念館，2004，頁13-32。
- 〈「乳房」的都市與革命烏托邦狂想——茅盾早期小說視像語言現代性〉，哈佛燕京學社、三聯書店主編：《理性主義及其限制》，北京：三聯書店，2003，頁281-334；轉載于王曉明主編：《二十世紀中國文學史論》（修訂版），上海：東方出版公司，2003，上冊，頁394-433。
- 〈孫中山「革命」話語與東西方政治文化——關於「革命」的歷史化與後設詮釋問題〉，《中國學術》，第2卷，第2期（2001年夏季號），頁67-109。
- 〈現代中國「革命」話語——民族主體、歷史記憶及文學場域的建構〉，《學人》，第15期（2000），頁183-221。
- 〈「新小說」與「想像社群」〉，《讀書》，第1期（2000年1月），頁22-25。
- 〈「閑視」阿城《閒話閑說》〉，《百年》，第7期（2000年1月），頁90-98。
- 〈「時代女性」、歷史意識與「革命」小說的開放形式——茅盾早期小說《虹》讀解〉，載《中國學術》，第1輯（2000年春季號），頁172-200。
- 〈革命的女性化與女性的革命化——茅盾早期小說中的「時代女性」與現代時間意識〉，《中華文史論叢》，第60輯（1999），頁100-52。
- 〈林紓的翻譯與現代「小說」觀念的形成〉，《今天》，第47期（1999年冬季號），頁29-49；另載陸曉光主編《人文東方——旅外中國學者論文集》，上海：上海文藝出版社，1999，頁455-476。
- 〈「革命」的註腳：孫中山《倫敦被難記》及其早期「革命」思想等問題〉，載《百年》，第2期（1999年3月），頁1-7。
- 〈現代中國「革命」話語的跨文化之旅〉，載吳兆路、林俊相、甲斐勝二主編：《中國學研究》第3輯，北京：中國書籍出版社，1999，頁235-249。

- 〈後現代風月寶鑒——情的見證〉，載于李歐梵：《范柳原懺情錄》，臺北：麥田出版，1998，頁183-198。
- 〈「革命」及其流傳——王韜與「法國革命」東漸〉，《讀書》，第6期（1998年6月），頁80-86。
- 〈浪漫詩風的歷史性——讀錢玉林「文化大革命」初期的詩〉，《傾向》，第10期（1997），頁296-306。另載《中國研究》，第34期（1998年3月）。
- 〈與朱育琳先生私談——波特賴爾翻譯、翻譯風格及其它〉，《今天》，第36期（1997秋季號），頁163-79。
- 〈驢子與鏡子：「以史治詩」和「以詩治史」〉，《傾向》，第9期（1997），頁202-06。
- 〈關於「革命」和「現代性」的意義和使用——兼評李澤厚「要改良，不要革命」與張頤武「重估『現代性』」〉，《中國研究》，第25期（1997年4月），頁14-22。
- 〈現代中國革命話語之源〉，《二十一世紀》，第40期（1997年10月），頁83-96。
- 〈曖昧與隨機——對中國「新民族主義」和「後現代」話語的文學讀解策略〉，載《當代》第121期（1997年9月），頁36-47。
- 〈「革命」與「改良」二元思維模式的歷史形成——評李澤厚「要改良，不要革命」說〉，《明報·思潮版》，1996年10月14日，頁D10。
- 《中國文學史》（元，明詩歌、散文部份），章培恆、駱玉明主編：《中國文學史》，上海：復旦大學出版社，1996，第三冊，頁89-115；215-260。
- 〈再談雷文森與儒家中國的現代命運〉，《讀書》，第12期（1996年12月），頁60-64。
- 〈雷文森與儒家中國的現代命運〉，《讀書》，第7期（1996年7月），頁100-07。
- 〈高明《蔡伯喈琵琶記》古本探索〉，《中西學術》，第2輯，上海：復旦大學出版社，1996，頁195-217。
- 〈徘徊在現代和後現代之間——《李歐梵訪談錄》前言〉，《學人》，第8輯（1996），頁321-46。
- 〈《廢都》「廢」在哪里？〉，《今天》，第27期（1994冬季號），頁231-35。
- 〈關於「人文精神」討論的學術通信〉，《傾向》，第5期（1995），頁151-60。
- 〈後現代主義，現代性——中國文化史研究？〉，《學人》，第5輯（1994），頁457-60。
- 〈《廢都》及其啟示：末世文士的歷史「覆影」〉，《二十一世紀》，第25期（1994年10月），頁82-93。
- 〈是「國家消亡」還是「人」的消亡？——以中國大陸城市街道辦事處和居民委員會為視點〉，《當代中國研究中心專刊》，第31期（1993年5月），頁1-29。
- 〈百年醒獅之夢的歷史揶揄——革命「群眾」話語與中國現代小說〉，《今天》，第23期

- (1993年冬季號)，頁98-120。
- 〈晚清「詩界革命」與批評的文化焦慮——梁啟超、胡適與「革命」的兩種含義〉，in *Chinese Literary Criticism of the Ch'ing Period, 1644-1911*, ed., John C.Y. Wang. Hong Kong University Press, 頁211-45。
- 〈元明之際的詩怪——楊維禎〉，章培恆主編：《明代文學研究》，南昌：江西人民出版社1990，第1輯，頁1-26。
- 〈《拍案驚奇》與《十日談》〉，載章培恆主編：《明代文學研究》，南昌：江西人民出版社，1990，第1輯，頁296-312。
- 〈黃遵憲〈櫻花歌〉詩旨與德川幕政〉，《中外文學》，第19卷，第5期（1990年10月），頁46-66；另載於《復旦學報》，第1期（1991年1月），頁99-108。
- 〈李夢陽〉（與章培恆合著），載呂慧鵬、劉波、盧達編：《中國歷代著名文學家評傳》（續編二），濟南：山東教育出版社，1989，頁611-624。
- 〈明初政治與吳中詩歌的感傷情調〉，《復旦學報》，第1期（1989年1月），頁10-16。
- 〈元末東南沿海城市文化特徵初探〉，《復旦學報》，第1期（1988年1月），頁31-40。
- 〈近代愛國志士陳玉澍〉，馬勇、公婷編，《中西文化新認識》，復旦大學出版社，1988，頁186-97。
- 〈章培恆教授與中國古典文學研究〉，《復旦學報》，第3期（1987年5月），頁97-102。
- 〈高啟詩文系年補正〉，《中國古典文學叢考》，上海：復旦大學出版社，1987，第2輯，頁147-225。
- 〈《東堂老》與古典文學中的商人形像〉，《復旦學報》，第1期（1987年1月），頁97-100。
- 〈晚清「詩界革命」盛衰史實考〉，《福建論壇》，第40期（1987年6月），頁74-80。
- 〈晚明文學的先驅——李夢陽〉，《學術月刊》，第207期（1986年8月），頁38-44。
- 〈高啟隱居青丘時間及事蹟考辨〉，《中華文史論叢》，第39輯（1986），頁155-66。
- 〈論晚明思潮——一個反儒文化斷層〉，《復旦學報》，第3期（1986年5月），頁77-83。另載於《復旦學報》編輯部編：《斷裂與繼承——青年學者論傳統文化與現代化》，上海：人民出版社，頁284-97。另載黃頌傑主編：《光華文存——《復旦學報》（社會科學版）復刊30周年論文精選·文學卷》，上海：復旦大學出版社，2008年。
- 〈施耐庵「元朝辛未科進士」試證〉，《明清小說研究》，第1輯（1985年8月），頁100-09。
- 〈袁枚〉（章培恆、陳建華合著），載呂慧娟、劉波、盧達編：《中國歷代著名文學家評傳》，濟南：山東教育出版社，1985年，頁373-392。
- 〈晚清「詩界革命」發生時間及其提倡者考辨〉，《中國古典文學叢考》，第1輯，上海：復旦大學出版社，1985，頁321-40。

《論楊維禎的戲曲理論與實踐》，《復旦學報》，第6期（1984年1月），頁48-53。

《王驥德與吳江派問題的再探討——與夏寫時先生商榷》，《學術月刊》，145期（1981年6月），頁37-41。

## CONFERENCE PRESENTATIONS

“The Model Polemics in Shanghai and Guangzhou.” Conference “Ret/Prospectives of Hong Kong and Delta Cities in Global Shadow.” Organized by Division of Humanities of HKUST and Shanghai Studies Symposium of NYU Shanghai, Hong Kong, June 11-12, 2012.

〈拿破崙「三戴綠頭巾」——民國初期都市傳媒文化的民主意涵〉，「傳播視野下的中國研究學術研討會」上海社會科學界聯合會、《學術月刊》雜誌社合辦，上海，2012年7月2-3日。載於會議論文集，頁156-172。

〈文學人性的世界視境〉，「實證與演變：中國文學史國際學術研討會」，復旦大學古籍整理研究所、復旦大學中華文明國際研究中心合辦，上海，2012年6月7-8日。載入會議論文集，頁242-253。

“The Model Polemics and Visual Modernity: Art Education, Gender, Class, and Transmedia in the Republican China,” for Conference on “Shanghai Palimpsest: Shadows of the past in the 21<sup>st</sup> Century Metropolis,” Organized by NYU Institute for Shanghai Studies, Shanghai, October, 14-15, 2011.

〈當代文學中的動物話語與人文精神症狀〉（陳建華、羅萌合作），「精神中國——第一屆後毛澤東時期文學」國際學術研討會，香港城市大學，2011年10月13-14日。

“Foundational Texts and Literary Canon in Late Imperial China,” Conference on Foundational Texts and Traditions, organized by PKU, HKUST, and VUa, Beijing, August 17, 2011.

[Chair and Discussant] International Conference on “Women and Gender in Chinese Religion,” University of Macau, April 18-19, 2011.

〈文人從影——周瘦鵑與中國早期電影〉，「華語電影工業：歷史、當代與方法」國際學術研討會，上海大學影視學院、香港浸會大學媒介與傳播研究中心、《電影藝術》雜誌合辦，上海大學，上海，2011年6月10-11日。

〈叩響天安門的世界革命〉，「兩次『世紀之交』：現代中國的思想文化轉型」國際學術研討會，華東師範大學思勉人文高等研究院、東京大學東洋文化研究所合辦，上海，2011年5月22-23日。

〈「中間地帶」的文學風景——香港現行初中語文教材中的當代視野及其分化〉（陳建華、羅萌合著），兩岸三地中學教材中的現代文學學術研討會，香港嶺南大學中文系，香港，2011年4月30日。

〈《周瘦鵑文集》與民國通俗文學研究的前景〉，「《周瘦鵑文集》學術研討會」，蘇州市文

聯、上海《文匯》出版社合辦，蘇州，2011年5月20日。

〈中國文學史翻譯的全球視野〉，「中國文學史的外譯」國際學術研討會，復旦大學古籍整理研究所，2011年5月3日。

“Exotic Sorrow (*ai*) and Cultural Politics: Zhou Shoujuan’s *Duzhuan* Fiction in Early Republican Era, 1914-1917,” The Annual Conference of Association of Asian Studies (AAS), Honolulu, USA, March 30-April 4, 2011.

“The Peeping and the Gaze: *Jin Ping Mei*, the “Summer Pavilion” and Visual Culture in Late Imperial China,” presented at the Roundtable on “Chinese Art,” Annual Conference of Association of Asian Studies (AAS), Honolulu, USA, March 31, 2011.

〈論周瘦鵑「影戲小說」——早期歐美電影的翻譯與文學文化新景觀〉，「跨文化與現代性——歐亞文化語境中的華文文學與文化」學術研討會，中央研究院中國文哲研究所，臺北，2010年12月21日。

[主持與講評]「近代中國知識轉型——理念、學科、出版、社群」學術研討會，中央研究院近代史研究所，臺北，臺灣，2010年12月16-17日。

[主持]「歷史、文學與作者——臺灣新電影」國際研討會，中央研究院中國文哲研究所，臺北，2010年10月22-23日。

〈張愛玲「晚期風格」〉，「2010北京張愛玲誕辰九十周年紀念研討會」，北京十月文藝出版社、青馬（天津）文化有限公司、北京新經典文化有限公司、臺灣皇冠出版有限公司、皇冠出版社（香港）有限公司聯合舉辦，北京，2010年11月29日。

[主持與宣讀論文]〈新世紀的狼災、傳媒與文學〉，《新世紀十年文學研討會》，復旦大學中文系、哈佛大學東亞文明系聯合舉辦，上海，2010年7月10-13日。

“Zhou Shoujuan’s Novella *The Intimate Beauty*: Representational Subjectivity and Visual Apparatus in Early Republican China,” presented at “Issues of Far Eastern Literatures,” an international Conference co-organized by Fudan University and Saint Petersburg State University, Saint Petersburg, Russia, June 29-July 3, 2010.

〈論周瘦鵑〈紅顏知己〉——影戲與記憶、都市文化空間的開創〉，中國早期電影歷史再探研討會。香港大學、香港電影資料館，美國伊利諾大學合辦，香港。2009年12月15-17日。

〈陳冷與民國報業的自由獨立之精神〉，中國近代報刊的自由理念與實踐第二屆學術研討會。香港城市大學媒體與傳播系，香港。2009年12月5-6日。

〈晚明時期的旅遊、人生與文學〉，第二屆世界華文旅遊文學國際學術研討會。香港中文聯合書院、《明報月刊》合辦，香港中文大學，香港。2009年9月4-8日。

“*The Opium War* and the Paradigm Shift in the Making of Period Drama,” International Conference on “Vernacular Modernity, National Identity, and Cultural Politics of Melodrama: A Tribute to Director Xie Jin,” organized by Shanghai University, Shanghai Film Artist Association, and China Film Critics Association, Shanghai, June 13-14, 2009.

〈張愛玲的「晚期風格」初探〉，「當代文學六十年」國際學術研討會，香港嶺南大學中文系、哈佛大學東亞文明系、復旦大學中文系聯合舉辦，香港，2009年3月20-21日。

[主持與講評] 第八屆近現代報刊與文化研究國際青年學者研討會，哈佛大學東亞語言及文明系、海德堡大學東亞所、海德堡大學漢學系、政治大學中國文學系聯合舉辦，臺北，2009年3月14-16日。

[講評與宣讀論文] 〈拿破崙「三戴綠頭巾」：民初通俗文學的民主涵義〉，「中國近代文學國際學術研討會」，哈佛大學東亞語言及文明系、臺灣中央研究院文哲研究所、復旦大學中國古代文學研究中心合辦，復旦大學，上海，2009年1月7-8日。

**“Empire Reborn through the Lens: Empress Dowager Cixi’s Photographs in the Turn of the Twentieth-Century.” The International Conference “Technovisionality and Cultural Reenchantment,” Hong Kong: The Chinese University of Hong Kong and Hong Kong Sue Yuan University, Hong Kong, Nov. 20-22, 2008.**

〈張愛玲與塞尚——「主題」在「寫實」與「超寫實」之間〉，「文學、思想、主題」學術研討會，國立政治大學英語系，臺北，2008年11月15日。

〈網路創新與全球化中國——從「狼愛上羊」談起〉，「媒介創新與文化場域嬗變」國際學術會議，浙江傳媒學院，考文垂大學(英國)聯合舉辦，杭州，2008年10月17-18日

〈「狼愛上羊」與全球化都市寓言〉，2008中國城市文化論壇，深圳市特區文化研究中心，深圳，2008年8月13-14日。

**“As Exact as the Real: Visual Realism and Early Chinese Cinema.” International Conference “Rethinking Film Criticism and Theory: Commemorating the 90<sup>th</sup> Anniversary of Andrew Bazin.” Shanghai University, Shanghai, June 13-14, 2008.**

〈晚清報刊「戲仿」散文與「文界革命」〉，「文學史視野中的大眾傳媒」研討會，香港中文大學中文語言及文學系，香港，2008年6月13日。

[講評與宣讀論文] 〈「千里鏡」與明清文學新視域：李漁〈夏宜樓〉與視覺主體的確立〉，「重讀經典：中國傳統小說與戲曲」國際學術研討會，香港中文大學中國語言及文學系，香港，2008年1月3-5日。

〈共和憲政與家國想像：周瘦鵑與《申報·自由談》，1921-1926〉，「自由的理解與實踐：民國時期的知識份子與報刊」學術研討會，香港城市大學傳播研究中心，香港，2007年4月26-27日。

〈中國電影批評的先驅者：周瘦鵑《影戲話》讀解〉，「歷史與記憶：中國現代文學國際研討會」，香港中文大學中國語言及文學系，香港，2007年1月4-6日。

〈關於「革命」概念〉，「東亞學藝史綜合研究的繼續與開展」國際研討會，國際日本文化研究中心，京都，2007年3月23-25日。

〈中國影視現代性之源：周瘦鵑的創傷記憶與銀幕家國想像〉，「歷史創傷與文化遺跡」研討會，中央研究院中國文哲研究所，臺北，2006年11月6日。

〈質疑理性、反諷自張愛玲《傳奇》與奇幻小說現代性〉，「張愛玲逝世十周年紀念」國際學術研討會，香港浸會大學，香港，2006年9月28-29日。

“Nationalism, Cosmopolitanism, and Popular Culture: Zhou Shoujuan’s Love Stories in Shanghai in the 1910s and 1920s.” Biennial Conference (Historical Society for Twentieth-Century China). National University of Singapore, Singapore, June 26-28, 2006.

“D. W. Griffith and the Rise of Chinese Cinema in the Early 1920s Shanghai.” International Conference “Retrospect and Prospect: The Cinematic Boulevard between China and Hollywood.” School of Film/TV, Shanghai University, Shanghai, China, June 18-19, 2006. (The paper was included in the conference volume, pp. 172-186).

“D. W. Griffith and the Birth of National Cinema in Early 1920s China.” International Convention of SCMS (The Society for Cinema and Media Studies), Vancouver, Canada, March 2-6, 2006.

〈豈止「消閒」——周瘦鵑與20年代上海文學公共空間〉，「現代中國都市大眾文化與社會變遷」國際研討會，華東師範大學，上海。2005年12月17-19日。(載于會議論文集，上冊，頁240-257)。

〈「語言轉向」與九十年代中國全球化〉，「思想史上的認同問題：國家、民族與文化」國際學術研討會，香港中文大學當代中國文化研究中心，香港，2005年10月13-14日。(載于會議論文集，頁295-307)。

“D. W. Griffith and the Rise of Chinese Cinema in the Early 1920s Shanghai.” International Convention of Asia Scholars (ICAS), Shanghai, China, August 20-24, 2005.

[講評與宣讀論文] 〈晚明文學的雙重「現代性」——杜麗娘與千里鏡〉，「中國文學：傳統與現代的對話」國際學術研討會，南京大學中文系、中國文學與比較文學國際學會（ACCL），南京，2005年6月23-26日。

〈「重寫文學史」與「正典」問題——研究與教學〉，「中國現代文學研究：重建學科的合法性」國際學術會議，華東師範大學現代文學資料研究中心，上海，2005年5月27-28日。

〈從「以詩證史」到「以史證詩」——讀陳寅恪《柳如是別傳》笱記〉，「第二屆文本與實在——人文學中的詮釋問題」研討會，香港科技大學人文學部，香港，2004年12月3-4日。

〈欲的凝視——《金瓶梅詞話》的小說敘述的視像、性別與晚明文化〉，「經典轉化與明清敘事文學學術研討會」，中央研究院中國文哲研究所，臺北，2004年11月17-19日。

〈朱熹「淫詩」說——詩學詮釋的「哥白尼革命」〉，「中國中世文學國際討論會」，復旦大學中國古代文學研究中心，上海，2004年8月26-28日。

“A Vision of Transnational Modernity in Huang Zunxian and Late Qing Poetic Revolution, 1870s-1890s.” The 17th Congress of the International Comparative Literature Association. The Hong Kong Polytechnic University, Hong Kong, August 8-15, 2004.

“Empire Reborn from the Lens: Empress Dowager Cixi’s Photographs at the Turn of the Twentieth Century.” Biennial Conference (Historical Society for Twentieth-Century China). University of Vienna, Austria, May 17-19, 2004.

“From Teahouse to Movie Theater: Zhou Shoujuan as an Early Chinese Moviegoer.” *Chinese Cosmopolitanism: New Aspects on the Location of “Cultural China”: A Conference in Honor of Leo Ou-fan Lee*. Harvard University, Cambridge, USA, May 7-9, 2004.

〈孫中山何時自稱「革命黨」？——早期思想地圖「革命」指涉的勘探〉，「第七屆孫中山思想研討會」，國父紀念館，臺北，2004年3月26-27日。

〈拿破崙與晚清「小說界革命」：從《泰西新史攬要》到《泰西歷史演義》〉，「明清小說戲曲」國際研討會，嶺南大學，香港，2003年11月28-29日。

〈小說中國「想像共同體」的創始及其現代性展開〉，「梁啟超與近代中國社會文化」國際學術研討會，南開大學，天津，2003年10月12-16日。

〈文學批評與民初政治：《申報·自由談》〉，「思想史上的個人、社會與國家」國際學術研討會，香港中文大學當代中國文化研究中心，2003年10月8-11日。

“Historicizing the Underground Romanticism: A Shanghai Poetic Group in the 1960s.” The Annual Meeting of the Association of Asian Studies. New York, March 27-30, 2003.

“The Origins of May Fourth Canon Formation and the Linguistic Resistance in Popular Literature, 1919-1949.” International Conference *In Search of Modernity: Re-Examining the May Fourth Movement*. Oregon State University, February 14-15, 2003.

(Discussant) “Books and the World of Learning: A Social History of Reading.” The 8<sup>th</sup> Social Economic History and Anthropology Lecture Series, *Book Culture in Late Imperial China* by Dr. Joseph McDermott. Hong Kong University of Science and Technology, October 5, 2002.

“The ‘Linguistic Turn’ and the Butterfly’s Resistance: The Literary Controversy Between the New and Old Writers in 1920s Shanghai.” The Annual Meeting of the Association of Asian Studies. Washington, D. C., April 4-7, 2002.

“Theatrical Self and Early Republican Subjectivity: Zhou Shoujuan’s Pillow Talk ‘In the Nine-Flower Curtain.’” Individual Paper for the 54<sup>th</sup> Annual Meeting of the Association of Asian Studies. Chicago, March 22-25, 2001.

“Zhu Xi’s Poetic Hermeneutics, Polemics of the ‘Licentious Poems,’ and Problems of Neo Confucianism.” Interpretation and Intellectual Change in China: An International Conference on the *History of Chinese Hermeneutics*. Rutgers University, New Jersey.

October 4-6, 2001.

“Zhou Shoujuan and Violet: Mythmaking of a ‘Love Community’ and Periodical Culture in 1920s Shanghai.” International Workshop on *Shanghai Urban Culture: Comparative Perspectives*. New York University, New York. April 20-33, 2001.

“A Double Mirror as Reading Strategy: Zhou Shoujuan’s ‘A Gramophone Record’ and Mao Dun’s ‘Creation.’” Conference on *Chinese Popular Culture Unveiled*. Columbia University, New York. April 8-9, 2001.

“The Formation of Modern Subjectivity and Essay: Zhou Shoujuan’s ‘In the Nine-Flower Curtain.’” International Conference on the Modern Chinese Literary Essay. Academy Achern, Achern, Germany. August 26-27, 2000.

〈「一生低首紫羅蘭」——周瘦鵑的「自我再現」與都市鏡像〉，「中國近現代通俗文學」國際研討會，蘇州，2000年6月28-31日。

“Mao Dun and Zhou Shoujuan: Reflections on Chinese Literary Modernity.” A Symposium on *Re-Assessing the Legacy of the May Fourth Movement*. University of Illinois, Urbana-Champaign. October 23, 1999.

〈紀念史華慈先生：中國問題的「雙重視點」〉，「現代意識與文明對話——紀念史華慈教授學術研討會」。哈佛大學燕京學社，劍橋。1998年12月11日。

“Memory, History, and the Poetics of Desolation in Eileen Chang.” Annual Meeting of the Association of Asian Studies. Washington, D.C. March 26-29, 1998.

“Zhou Shoujuan and the Reproduction of *Violet*: An Alternative Modernity in Shanghai Magazines, 1911-1927.” Graduate Student Conference. Harvard University, Cambridge. March 7-8, 1998.

“Eileen Chang’s *Chuanqi*, Tang *Chuanqi* and Her Literary Position.” New York Conference on Asian Studies. Binghamton University, New York. \_\_\_\_\_ Oct. 31-Nov. 1, 1997.

“Refiguration of Literary Modernity: Mandarin Ducks and Butterflies Magazine *Banyue* and Urban Shanghai in the Early 1920s.” Annual Meeting of the Association of Asian Studies, Chicago. March 13-16, 1997.

“Re-figuration of Literary Modernity: Mandarin Ducks and Butterflies Magazine *Banyue* and Urban Shanghai in the Early 1920s.” 6th Annual Graduate Student Conference on East Asia. Columbia University, New York. February 14-16, 1997.

“Fantasy and Tragedy in Exile: Jia Pingwa’s *The Decadent Capital* and Gu Cheng’s *Ying’er*.” Annual Meeting of the Association of Asian Studies, Honolulu. April 11-14, 1996.

“The ‘Licentious Poems,’ Self-Cultivation and Chu Hsi’s *Annotation of the Book of Poetry*.” 9th International Congress in Chinese Philosophy. Boston University, Massachusetts. August 4-8, 1995.

〈晚清「詩界革命」與「革命」的兩種含義〉，Conference on the *Ch’ing Literary Criticism*. Stanford University, Stanford, California. June 18-19, 1992.

“Philanthropy and Misanthropy of Chinese Intellectuals in Modern Times.” International Symposium on *China and the Chinese at the Threshold of the 21<sup>st</sup> Century*. California State Polytechnic University, Pomona, California. June 3-6, 1992.

## BOOK AND FILM REVIEWS

〈讀《周瘦鵑文集》〉，《書城》，(新)第60期(2011年5月)，頁61-65。

〈評藤井省三《魯迅〈故鄉〉閱讀史——近代中國的文學空間》〉，《二十一世紀》，第113期(2009年10月)，頁139-142。

〈《圖雅的婚事》觀後感〉，《書城》，(新)第17期(2007年10月)，頁84-87。

〈評劉劍梅〈革命加戀愛〉〉(*Revolution and Love: Literary History, Women’s Bodies, and Thematic Repetitions in Twentieth-Century Chinese Fiction*, by Liu Jianmei. Honolulu: University of Hawai’i Press, 2003)《中央研究院中國文哲研究集刊》[*Bulletin of the Institute of Chinese Literature and Philosophy, Academic Sinica*]，第27卷(2005年9月)，頁323-326。

〈告別「工具」——讀魏承思《中國知識份子的沉浮》〉，《二十一世紀》網路版，第42期(2005)。

〈歷史的幽魂——評《李歐梵季進對話錄》〉，《當代作家評論》，第126期(2004年11月)，頁137-139。

〈國民黨的文藝政策為何「失敗」——評倪偉《「民族想像」與國家統制——1928-1948年南京政府的文藝政策及文學運動》〉，《中國學術》19、20合輯(2004)，頁419-421。

“Metaphysical Wisdom, Metaphysical Principle and Cultural Development.” *Dao: A Journal of Comparative Philosophy*. Vol. II, No. 2 (Summer 2003): 335-337. 唐亦璋譯，載于《中央研究院中國文哲研究所集刊》[*Newsletter of the Institute of Chinese Literature and Philosophy, Academic Sinica*] 第13卷，第3期(2003年9月)，頁203-206。

“The Scholar Magazine.” *The Journal of Contemporary China* 3 (Summer 1993): 115-19.

Jia Pingwa’s *The Decadent Capital*.” *The Journal of Contemporary China* 5 (Spring

1994): 106-09.

## INVITED LECTURES

- 〈「模特兒」與現代中國視覺文化——兼談民國報刊研究的文獻學方法〉，復旦大學古籍整理研究所，2011年5月25日。
- 〈從心到腦——現代文學主體與視覺技術的建構〉，復旦大學古籍整理研究所，上海，2011年4月21日。
- 〈論周瘦鵑「影戲小說」——早期歐美電影翻譯與文學文化新景觀〉，上海大學影視學院，2011年4月14日。
- 〈論周瘦鵑「影戲小說」——早期歐美電影翻譯與文學文化新景觀〉，臺灣國立清華大學，臺北，2011年1月4日。
- 〈狼來了——新世紀全球價值轉向〉，臺灣政治大學，臺北，2010年12月31日。
- 〈電影與腦——主體意識的現代化建構——以周瘦鵑《紅顏知己》為中心〉，國立臺灣大學，臺北，2010年11月10日。
- 〈論周瘦鵑「影戲小說」——早期歐美電影翻譯與文學文化新景觀〉，新加坡國立大學中文系，2010年10月29日。
- 〈「腦」與現代中國主體的建構——關鍵字與文化史脈絡〉，臺灣政治大學，台北，2010年10月7日。
- 〈波特萊爾與文革時期「地下」文學〉，香港中文大學文化與宗教研究系，2009年4月9日。
- 〈凝視與窺視——李漁《夏宜樓》與明清視覺文化〉，上海師範大學文學院，2008年12月25日。
- 〈從1970年代以來的中國新詩的發展〉，復旦大學古籍整理研究所，上海，2008年12月19日、22日。
- 〈周瘦鵑與中國抒情傳統現代性〉，「詮釋與再現：近現代中國文學史/觀念史工作坊」，國立政治大學中文系，臺北，2008年12月12-14日。

〈狼/郎來了！——新動物話語與全球跨/創界現代性〉，中央研究院中國文哲研究所，臺北，2008年12月12日。

〈格利菲斯與中國早期電影——兼談現代文學與視像研究〉，復旦大學古籍整理研究所，上海，2006年6月16日。

〈周瘦鵑與1920年代上海的文學公共空間〉，蘇州大學文學院、新聞傳播學院，蘇州，2005年12月16日。

〈關於民國通俗文學消閒性的幾點理論思考〉，蘇州大學文學院、新聞傳播學院，蘇州，2005年12月15日。

〈中國的「革命」話語及其轉型——從清末到1920年末〉，華東師範大學中國思想研究所，上海，2005年7月6日。

〈欲的凝視——〈金瓶梅詞話〉的敘述、視像與晚明文化〉，復旦大學中國古代文學研究中心，上海，2005年3月24日。

〈語言轉折與經典生成——以二十年代新舊文學爭論為中心〉，華東師範大學中國現代文學資料研究中心，上海，2004年4月19日。

〈拿破崙與晚清「小說界革命」〉，中央研究院近代史研究所，「記憶與認同研究群」討論會，臺北，2004年3月26日。

〈中國文學與「自我」表述〉，南開大學文學院中文系，天津，2003年10月15日。

〈關鍵字與思想史研究：「革命」話語研究反思〉，香港中文大學中國文化研究所，2003年4月19日。

“The Poetics of Predicament: Late Ming Hsiao-p’ in Prose and Wild Ch’an.” The Hong Kong University of Science and Technology, Hong Kong, April 15, 2001.

## PROFESSIONAL SERVICES

Member, Academic Committee, *Journal of Modern Chinese Studies* 《現代中文學刊》  
(East China Normal University, 上海華東師範大學)

Member, Editorial Board, *Journal of the History of Ideas in East Asia* 《東亞觀念史集刊》  
(National Chengchi University, Taiwan, 臺灣國立政治大學)

Research Consultant, 「中國近現代思想及文學史專業資料庫」 (1830-1930), 臺灣國立政治大學社資中心

Member, Editorial Board, *Poetic Bell* 《詩鐸》 (Chinese Department, Fudan University, 復旦大學中文系)

### External Examiners

Chinese University of Hong Kong (Ph.D); The University of Hong Kong (MPhil);  
National University of Singapore (M.A.); City University of Hong Kong (MPhil);  
Lingnan University (for professorship promotion); Macau University (MPhil);  
National Central University, Taiwan (for professorship promotion); National Tsing  
Hua University, Taiwan (for profession application).

### Journal Referees

*Modern Chinese Literature and Culture* (USA); *Journal of Modern Literature in Chinese* (Lingnan University, Hong Kong); *Journal of Oriental Studies* (Hong Kong University); 中國學術 (清華大學, 北京); 中國文化研究所學報 (香港中文大學); 中央研究院中國文哲研究所集刊 (臺灣); 中央研究院近代史研究所集刊 (臺灣); 中外文學 (臺灣大學); 漢學研究 (臺灣)

### COURSES TAUGHT AT HKUST

(For Undergraduate)

Chinese Literature in English Translation

Traditional Chinese Poetry: Early Chinese Poetry

Literature and the Self in China

Chinese Drama

Popular Lit & Print Culture in Republican Shanghai

(For Graduate)

Late Ming and Late Qing Literary Culture

Chinese Literary History

Traditional Chinese Literary Theory and Criticism

Late Qing Literature

Literary and Visual Modernities from the Sixteenth to Twentieth Century

(Updated, April 24, 2012)