

Spring 2026 Course Syllabus

HUMA3204

Chinese Creative Writing-Reading Literary Classics and Writing [C] [PU]

Dr. Yi-chin LO

This course will introduce selective Western and Chinese literary classics and basic literary theories. Through discussing literature's relationships with nature, religion, politics, morality, self, culture, arts, philosophy, and history, this course not only ushers students into the fundamental literary world, but also aims at cultivating students' inner poetics ("beautiful soul"), aesthetic judgment ("bright eyes") and integrity of personality, and enhancing student's creative writing ability.

Course Intended Learning Outcomes (ILOs):

- 1 Through guidance in a small classroom setting, students will learn to interpret and write short fictions.**
- 2 By reading world literary classics and Chinese literary classics, students will understand the essence of literary creative writing.**
- 3 Through hands on coaching sessions, students will discover and express their own creativity in the genre of short stories.**

Course Outline:

- 從昆德拉的<順風車遊戲>，波爾赫斯的<一個不為人知的奇蹟>談小說的換渡、曖昧之境，乃至人如何在小說構建的特殊劇場 變貌、陌生化

下半堂會讓同學們習作，並討論

- 空間練習 1

我會講幾個關於空間的故事

並援舉張愛玲的短篇<留情> 大江健三郎短篇<他人的腳>卡爾維諾<月光映照的銀杏葉地毯>

談小說中封閉空間內的人物對戲 心機 關係的處理下半堂會讓同學們習作，並討論

- 空間練習 2

我會講幾個關於空間的故事

並援舉布魯諾·舒茨的短篇〈肉桂色小舖〉馬爾克斯短篇〈我只是來借個電話〉

談小說中較大空間的展開 運用下半堂會讓同學們習作，並討論

- 時間練習

我會講幾個關於時間的故事

並援舉波爾赫斯短篇〈第二次的死亡〉〈環墟〉

或電影〈啟動源始碼〉

談小說中的時間魔術 可能的變形下半堂會讓同學們習作，並討論

- 事件練習

我會講幾個關於空間的故事並援引雷蒙卡佛的幾個短篇

談小說中不同的關於事件的敘述下半堂會讓同學們習作，並討論

- 人事時地物練習一個設計好的遊戲

會讓同學交叉虛構 並互動 即興創作

- 建築練習(或曰 結構練習)以哥特式教堂 或藏密壇城

援引三島由紀夫的小說〈金閣寺〉談小說可能從建築中學習的結構下半堂會讓同學們習作，並討論

- 電影賞析〈歸鄉〉

並談小說中的"父親" 與公路電影敘事類型輔助閱讀 沙林傑〈麥田捕手〉

- 對話練習

以品特劇本<背叛>

談小說中人物對白之虛實 控制 不言隱晦之掌握 下半堂會讓同學們習作，並討論

- 誤解的詞

以昆德拉小說<生命中不能承受之輕>

談詞的歧異 各人記憶對詞的不同版本演繹或兼談芥川<竹藪中>

下半堂會讓同學們習作，並討論

- 家族遊戲

電影<超時空攔截>

輔助閱讀 童偉格<西北雨> 馬爾克斯<百年孤寂> 下半堂會讓同學們習作，並討論

- 瘟疫的省思

輔助閱讀 薩拉馬戈<失明漫遊記> 下半堂會讓同學們習作，並討論

Planned Assessment Tasks:

平常練習習作（至少 3 份）

期末原創短篇小說

每週小說抄錄（《百年孤獨》《繁花》

《雪國》）