

## Traditional Chinese Poetry: Tang and Song Poetry

### ——理解唐宋詩詞的十個向度 (Spring 2025)

#### 一、課程簡介 (Course Description)：

本課程選取典型的唐宋詩詞，以體式、物色、情景、時空、虛實、對比、感官、格調、風神、意境等最主要的詩學標準，進行文本細讀，使學生理解唐宋詩詞的特質，領會到唐宋詩詞的美學特徵以及在整個中國美感經驗中的歷史位置與價值。課程將用現代詩歌及流行歌詞為參照，協助理解古典詩歌的美感根源；鼓勵學生創作，將趣味性與嚴肅性結合；最終提升學生的審美品味和對中國唐宋詩詞的感悟能力。

#### 二、預期學習成果 (intended learning outcome)

1，理解唐宋詩詞美感特徵；2，記誦部分經典文本；3，有基本的創作、分析、判斷能力

#### 三、考察 (Assessment and Grading)

出席 10% 创意写作 10% 课堂作业 20% 期末小論文 30% 期末小測驗 30%

#### 四、課程大綱 (Course Outline)：

##### Lecture 1 課程簡介

##### Lecture 2 詩詞各有體：風格體式

參考閱讀：錢鍾書〈談藝錄·詩分唐宋〉；吉川幸次郎《宋詩概說》

##### Lecture 3 書寫內容 (1)：物色意象

參考閱讀：蔣寅：〈語象·物象·意象·意境——詩歌本文構成的基本單位〉，《古典詩學的現代詮釋》，北京：中華書局，2009；蔡英俊：〈「情景交融」的理論基礎：「物色」與「形似」〉，《比興·物色與情景交融》，臺北：國立臺灣大學出版中心，2022

##### Lecture 4 書寫內容 (2)：情景交融

參考閱讀：蔣寅：〈情景交融與古典詩歌意象化表現範式的定型〉，《中國詩學之路》，北京：商務印書館，2021

### **Lecture 5 書寫內容 (3): 時間空間**

參考閱讀：陳世驥：〈時間和律度在中國詩中之示意作用〉，《中國文學的抒情傳統——陳世驥古典文學論集》，北京：生活·讀書·新知三聯書店，2015

### **Lecture 6 表達方式 (1): 虛實**

參考閱讀：葉長海：〈中國藝術虛實論〉，《中國藝術虛實論》，台北：學海出版社，1997

### **Lecture 7 表達方式 (2): 對比**

參考閱讀：程千帆：〈古典詩歌描寫與結構中的一與多〉，《程千帆全集》第八卷，石家莊：河北教育出版社，2001

### **Lecture 8 表達方式 (3): 感官**

參考閱讀：陳昌明：〈六朝文論中聲色味的感官論述〉，《沈迷與超越：六朝文學之感官辯證》，台北：里仁書局，2005

### **Lecture 9 美學目標 (1): 格與格調**

參考閱讀：周裕鍇：〈审美范畴的传释〉，《宋代诗学通论》，上海：上海古籍出版社，2007

### **Lecture 10 美學目標 (2): 風神與神韻**

參考閱讀：袁行霈：〈唐詩風神〉，《唐詩風神及其他》，香港：香港城市大学出版社，2005

### **Lecture 11 美學目標 (3): 意境與儒釋道**

參考閱讀：蔣寅：〈境·境界·意境——「意境」概念的古與今〉，《古典詩學的現代詮釋》，北京：中華書局，2009

### **Lecture 12 課堂總結與小測驗**

## **五、參考書目**

馬茂元：《唐詩選》，上海古籍出版社，2021；程千帆、沈祖棻：《古今詩選》，鳳凰出版社，2021；文學研究所：《唐宋詞選》，人文文學出版社，1981；施蟄存：《唐詩百話》，上海人民出版社，2019；沈祖棻：《唐人七絕詩淺釋》，北京出版社，2021；葉嘉瑩：《唐宋詞十七講》，北京大學出版社，2017