

**Division of Humanities
Tentative Course Syllabus**

Course Code: HUMA 2320
Course Title: Chinese Drama
Course Offered in: Spring 2024
Course Instructor: Dr. Li Siya

Course Description: An introduction to the fundamentals of Chinese drama in both modern and pre-modern periods, with the emphasis on how to appreciate Chinese drama tradition.

Course Intended Learning Outcomes (ILOs):

	Course ILOs
1	describe the evolution of Chinese drama in the aspects of social change, ethical value and aesthetic characteristics.
2	apply major concepts learned in the class to critically analyze Chinese dramatic texts as well as performance.
3	report on textual and performative interpretation in both oral and written forms.
4	have opportunity to develop ability of communication and cooperation in team works.

Course Outline:

Briefly outline
第一周 導論：瞭解歷史，懂得欣賞
第二周 元雜劇、明清傳奇 關漢卿：悲劇和戲劇 Tutorial：觀看：田漢《關漢卿》
第三周 戲劇形式和結構 王賓甫：愛情劇 Tutorial：討論田漢《關漢卿》
第四周 絲綢之路：世界戲劇交通 家庭劇、歷史劇、奇幻劇 Tutorial：討論王賓甫《西廂記》

Division of Humanities
Tentative Course Syllabus

第五周 舞臺與演出

高明與《琵琶記》

Tutorial：觀看：湯顯祖《牡丹亭》

第六周 演員和劇團

湯顯祖與《牡丹亭》

Tutorial：討論高明《琵琶記》

第七周 戲劇與文學

洪升與《長生殿》

Tutorial：討論湯顯祖《牡丹亭》

第八周 戲劇與政治

孔尚任與《桃花扇》

Tutorial：討論洪升《長生殿》

第九周 近代戲劇改良

歐陽予倩

Tutorial：電影《桃花扇》

第十周 戲劇與電影

Tutorial：討論《桃花扇》

第十一周 地方戲劇

唐滌生

Tutorial：任劍輝、白雪仙《三笑》

第十二周 戲劇與新文學

曹禺

Tutorial：討論《三笑》

第十三周 老舍

Division of Humanities
Tentative Course Syllabus

第十四周 戲劇與民族國家寓言

田漢

Tutorial：謝晉《舞臺姐妹》

第十五周 結束語

Planned Assessment Tasks:

2 short papers:	20%
Oral presentation:	40%
Term paper:	40%

Three samples of readings:

- 王國維：《宋元戲曲史》，香港：太平書局，1964
- 周貽白：《中國戲劇史》，上海：中華書局，1953
- 曾永義：《中國古典戲劇的認識和欣賞》，臺北：正中書局，1991