

## HUMA 3203 – Chinses Creative Writing: Reading Literary Classics and Writing Novels

Course Code: HUMA 3203

Course Title: Chinses Creative Writing: Reading Literary Classics and Writing Novels

Course Offered in : Fall 2022

Course Instructor: Professor Lianke YAN 阎连科教授

Course Description: 十九世纪文学，很大程度上是小说写作的根本和基础，所以在十九世纪阅读与写作的可能让，使得本科的同学们，从小说基础的每个具部开始认识小说，从而完成对小说阅读的深入和文学创作的最初开始。

### Course Intended Learning Outcomes (ILOs):

Upon completion of this course, students are expected to be able to:

1. 带领学生集体阅读经典小说，希望培养学生们课外阅读的良好习惯，是大家成为爱阅读的人；
2. 通过对相关小说的讲授，使同学们走出自我，培养大家对小说写作的兴趣以及对所处世界的好奇心；
3. 激发每个同学在小说创作中的想象力与创造力；
4. 为大家带来最独特、难忘的人文教育。

### Course Outline:

第一讲：故事：一种讲述的责任与契约

阅读材料：《一堆奇怪的小邻居》歌德

第二讲：人物：作为写作的一种终极之典型

阅读材料：《陪衬人》左拉

第三讲：细节：文学坚实而永恒的支点

阅读材料：《一个小官吏之死》契诃夫

第四讲：语言：别把羽毛从鸟儿身上拔下来

阅读材料：《丈夫》沈从文

第五讲：风格：写作者对自我的寻找与认定

阅读材料：《竞选州长》马克·吐温

第六讲：历史背景：人物与命运的草原与大地

阅读材料：《羊脂球》莫泊桑

第七讲：世俗世相：文学中精神万物与真实生长的根本土壤

阅读材料：《三怪客》哈代

第八讲：自然情景：决然不是人物与情节的舞台与幕布

阅读材料：《热爱生命》杰克·伦敦

第九讲：夸张与传奇：一颗下世纪荒诞的种子

阅读材料：《鼻子》果戈里

第十讲：思想：射向目标的箭和缠箭而绕的风

阅读材料：《柏林之围》都德

第十一讲：文学关系：写作与阅读的内脉线

阅读材料：《舞姬》森鸥外

第十二讲：开头语结尾：可控的开始与不可控的结束

阅读材料：《最后一片叶子》欧·亨利

Planned Assessment Tasks:

1. Attendance 10%
2. Classroom participation and discussion 30%
3. Final paper writing 60%

Reading:

《百年寫作十二講:閻連科的文學講堂》十九世紀卷