

Chinese Culture in Jing Yong's Novels 金庸小說中的傳統文化

一、課程簡介 (about the course) :

本課程以金庸《天龍八部》小說及其電影改編為視角，通過重點閱讀小說，探討作家對中國傳統儒釋道思想的發揮及悲天憫人的情懷，理解傳統價值對當代個體的生命意義。

二、預期學習成果 (intended learning outcome)

1，了解一些傳統思想；2，閱讀小說文本；3，理解小說對當代個體生命的意義

三、考察 (assessment)

出席 10% 報告展示 10% 日常作業 30% 創作 30% 小論文 20%

四、課程大綱 (Course Outline) :

Lecture 1 導論：課程簡介

參考閱讀：劉再復：〈金庸小說在二十世紀中國文學史上的地位〉，林麗君編：《金庸小說與二十世紀中國文學國際學術研討會論文集》，香港：明河社出版有限公司，2000

Lecture 2 《天龍八部》與傳統文化

參考閱讀：嚴家炎：〈金庸小說與傳統文化〉，《金庸小說論稿》，北京：北京大學出版社，2007；陳墨：《金庸小說與中國文化》，南昌：百花洲文藝出版社，1995

Lecture 3 《天龍八部》之眾生相

參考閱讀：陳墨：〈非人苦海泛慈航——《天龍八部》〉，《金庸小說總評》，台北：風雲時代出版公司，2004；朱天舒：《天龍八部的概念與群像》，《玄奘佛學研究》第三十九期，2023；許穎譯注：《地藏經 藥師經》之《藥師經》，中華書局，2020

Lecture 4 《天龍八部》之難念的經

參考閱讀：仲浩群：〈從佛學角度評析《天龍八部》的警世意義〉，《中山大學學報論叢》，2006年第7期；陳秋萍、尚榮譯註：《金剛經 心經 壇經》之《心經》，北京：中華書局，2007

Lecture 5 《天龍八部》之因果報應

參考閱讀：陳墨：〈無人不冤 有情皆孽〉，《金庸小說賞析》，廣州：百花洲文藝出版社，

1991；湯哲聲：〈梵音：金庸小說《天龍八部》的佛學敘事解碼與史學地位〉，《江蘇科技大學學報（社會科學版）》，2018年第2期；許穎譯注：《地藏經 藥師經》之《地藏經》，中華書局，2020

Lecture 6 《天龍八部》之萬法皆空

參考閱讀：黃秀珠：〈金庸《天龍八部》中的佛教思想〉，《佛學與科學》，2021：2；陳秋萍、尚榮譯註：《金剛經 心經 壇經》之《金剛經》，北京：中華書局，2007

Lecture 7 《天龍八部》中的男性人物

參考閱讀：陳墨：〈天龍八部〉，《金庸筆下人物》，台北：風雲時代出版公司，2004；吳靄儀：《金庸小說的男子》，香港：明窗出版社，1989

Lecture 8 《天龍八部》中的女性人物

參考閱讀：董睿：〈羈恨雖多情，俱是一傷情——《天龍八部》女性形象建構〉，《文藝爭鳴》，2018（12）；黃宗慧：〈他不看她時她在嗎——以《天龍八部》身邊的女性為例〉，王秋桂主編：《金庸小說國際學術研討會論文集》，1999；吳靄儀：《金庸小說的女子》，香港：明窗出版社，1989

Lecture 9 《天龍八部》的敘事

參考閱讀：廖朝陽：〈《天龍八部》的傳奇結構〉，王秋桂主編：《金庸小說國際學術研討會論文集》，1999；邱健恩：《金庸小說敘事研究》第四章，蘇州大學博士論文，2004

Lecture 10 《天龍八部》中的傳統文學

參考閱讀：溫瑞安：《天龍八部欣賞舉隅》，《金庸茶館》6，北京：中國友誼出版公司，1998；陳岸峰：《鏡花水月：金庸武俠小說中的思想與結構》，香港：中華書局，2017

Lecture 11 《天龍八部》影視改編、當代發揮

參考閱讀：錢永強導演《天龍八部之天山童姥》，永盛電影公司，上海電影製片廠，1994；六神磊磊：《六神磊磊讀金庸》第7章，浙江文藝出版社，2021；新垣平：〈劍橋天龍八部史〉，《劍橋倚天屠龍史》，南京：鳳凰出版社，2022

Lecture 12 課程彙報