

## **Traditional Chinese Literary Theory and Criticism 中國文學理論與批評**

### **一、課程簡介 (Course Description)：**

本課程研討中國古典詩學理論的核心概念，結合文本細讀，使學生理解傳統詩學理論的特質，領會其在中國美感經驗中的歷史位置與價值。用現代詩歌及流行歌詞為參照，理解古典詩學的美感根源，提升學生的審美品味和對中國詩學的理解能力。

### **二、預期學習成果 (intended learning outcome)**

1，理解中國詩學理論特徵；2，記誦部分經典文本；3，有基本的創作、分析能力

### **三、考察 (Assessment and Grading)**

出席 10% 小測驗 30% 創作 30% 小論文 30%

### **四、課程大綱 (Course Outline)：**

#### **Lecture 1 課程簡介**

參考：錢鍾書〈談藝錄·詩分唐宋〉；吉川幸次郎《宋詩概說》；蔡英俊：〈古典詩歌的意義構成方式〉，《清華中文學報》2009年第3期

#### **Lecture 2 詩各有體**

參考：蔡宗齊：〈古典詩歌的現代詮釋：節奏·句式·詩境（理論研究和《詩經》研究部分）〉，《中國文哲研究通訊》20卷第1期；王玫：〈詩之「體」初探〉，《蘭州大學學報》2010年第5期

#### **Lecture 3 物色意象**

參考：蔣寅：〈語象·物象·意象·意境——詩歌本文構成的基本單位〉，《古典詩學的現代詮釋》，北京：中華書局，2009；蔡英俊：〈「情景交融」的理論基礎：「物色」與「形似」〉，《比興、物色與情景交融》，臺北：國立臺灣大學出版中心，2022

#### **Lecture 4 情景交融**

參考：蔣寅：〈情景交融與古典詩歌意象化表現範式的定型〉，《中國詩學之路》，北京：商務印書館，2021；蔡英俊：〈「情景交融」理論探源〉，《比興、物色與情景交融》，臺灣大學出版中心，2022

## **Lecture 5 時間空間**

參考：陳世驥：〈時間和律度在中國詩中之示意作用〉，《中國文學的抒情傳統——陳世驥古典文學論集》，北京：生活·讀書·新知三聯書店，2015；劉若愚：〈中國詩中的時間、空間與自我〉，《古典文學理論研究》叢刊第四輯，1981

## **Lecture 6 虛實相生**

參考：葉長海：〈中國藝術虛實論〉，《中國藝術虛實論》，台北：學海出版社，1997；劉曉軍、姜依容：〈「虛實」範疇的生成語境與應用場景〉，《嶺南學報》第二十二輯 2024；顏崑陽：〈古典詩創作如何做到虛實相生〉，講座稿，網絡

## **Lecture 7 對比生情**

參考：程千帆：〈古典詩歌描寫與結構中的一與多〉，程千帆：〈讀詩舉例〉，《程千帆全集》，石家莊：河北教育出版社，2001

## **Lecture 8 感官真實**

參考：陳昌明：〈六朝文論中聲色味的感官論述〉，《沈迷與超越：六朝文學之感官辯證》，台北：里仁書局，2005；汪湧豪：〈範疇對感官用語的援用〉，《中國文學批評範疇十五講》，復旦大學出版社，2023

## **Lecture 9 格與格調**

參考：周裕鍇：〈審美範疇的傳釋〉，《宋代詩學通論》，上海：上海古籍出版社，2007；陳國球：〈明代復古派反宋詩的原因——「宋人主理不主調」〉，《明代復古派唐詩論研究》，北京大學出版社，2007

## **Lecture 10 風神神韻**

參考：袁行霈：〈唐詩風神〉，《唐詩風神及其他》，香港城市大學出版社，2005；蔣寅：〈王漁洋「神韻」的審美內涵及藝術精神〉，《中國社會科學》2012 年第 3 期

## **Lecture 11 意境境界**

參考：宗白華：《中國藝術境界之誕生》，美學散步，上海人民出版社，1981；蔣寅：〈境·境界·意境——「意境」概念的古與今〉，《古典詩學的現代詮釋》，北京：中華書局，2009

## **Lecture 12 課程匯報**

## **五、參考書目**

程千帆、沈祖棻：《古今詩選》；文學研究所：《唐宋詞選》