

Traditional Chinese Literary Theory and Criticism

中國文學理論與批評

一、宗旨 (Course Objective)

本研究課程以中國詩學中的重要文本《瀛奎律髓》為綱，結合唐宋詩歌的發展變化，通過對詩歌文本與批評話語的細讀，理解中國詩學理論與批評的概要及精髓，明白中國文學理論的歷史狀況與價值。

二、預期學習成果 (intended learning outcome)

1，理解中國文學理論基本特徵；2，瞭解中國詩學的問題；3，可做初步的批評與研究。

三、評分 (Evaluation Method)

出席、討論、報告，20%；學期作業兩篇 40%+40%

四、課程安排 (Class Schedule)

Week 2 導論

必讀：〈前言·例略·原序〉(《瀛奎律髓》)

參考：繆鉞〈論宋詩〉(《詩詞散論》)；錢鍾書〈詩分唐宋〉(《談藝錄》)

Week 3 登覽類

必讀：五七言選篇(《瀛奎律髓》)：《臨洞庭湖》(p4)《登岳陽樓》(p6)《江漢臨眺》(p10)《登快哉亭》(p17)《登黃鶴樓》(p24)《登樓》(p28)《登快閣》(p39)《登岳陽樓》(p41)

參考：吉川幸次郎《宋詩概說》；宇文所安〈黍稷和石碑〉(《追憶》)

Week 4 朝省類

必讀：五七言選篇(《瀛奎律髓》)：《寄左省杜拾遺》(p50)《春宿左省》(p51)《早朝大明宮呈兩省僚友》(p58)《和賈至舍人早朝大明宮》(p59)《同前》(p60)《同前》(p61)《臥病逾月請郡不許……》(p69)《殿後書事和范純仁》(p72)

參考：聞一多：〈宮體詩的自贖〉(《唐詩雜論》)；李思涯：〈王維七律的歷史論述〉(《中國詩學》第14輯)

Week 5 懷古類

必讀：五七言選篇(《瀛奎律髓》)：《金陵懷古》(p80)《西塞山懷古》(p102)《隋宮》(p105)《籌筆驛》(p106)《馬嵬》(p107)《咸陽城東樓》(p109)《籌筆驛》(p122)

參考：趙昌平：〈開元十五年前後〉(《趙昌平自選集》)；葛曉音：〈盛唐文儒的形成和復古思

想的濫觴》(《詩國高潮與盛唐文化》)

Week 6 風土類

必讀：五七言選篇(《瀛奎律髓》)：《送桂州嚴大夫》(p156)《巫山峽》(p164)《蓋少府除江南尉問風俗》(p182)《登柳州城樓寄漳汀連四州》(p185)《長安雜題》(p192)《寄梅聖俞》(p197)《戲答元珍》(p199)

參考：呂正惠：〈物色論與緣情說——中國抒情美學在六朝的開展〉(《抒情傳統與政治現實》)；
蔣寅：〈言志·感物·緣情——有關詩歌觀念轉變的考察〉(《古典詩學的現代詮釋》)

Week 7 升平類 宦情類 風懷類 宴集類

必讀：五七言選篇(《瀛奎律髓》)：《禁中春值》(p210)《寓意》(p227)《武功縣中》(其一、其二)(p244)《無題》(其一、其三)(p291)《宴散》(p298)《淮上喜會梁川故人》(p299)

參考：包弼德：〈755年後的文化危機〉(劉寧譯《斯文——唐宋思想的轉型》)；蔣寅《百代之中·韓愈詩風變革的美學意義》

Week 8 春日類 夏日類

必讀：五七言選篇(《瀛奎律髓》)：《和晉陵丞早春遊望》(p320)《春山夜月》(p326)《曲江對飲》(p359)《正月二十與潘郭……前韻》(p372)《陪鄭廣文游何將軍山林》(p393)《夏日》(p402)《五月十日》(p404)《夏日雜興》(p412)

參考：周裕鍇：〈審美範疇的傳釋〉(《宋代詩學》)；張健：〈宋代詩學的知識轉向與抒情傳統的重建〉(《北京大學學報》第50卷)

Week 9 秋日類 冬日類 晨朝類 暮夜類

必讀：五七言選篇(《瀛奎律髓》)：《宿幕府》(p454)《長安晚秋》(p454)《野望》(其二)(p490)《商山早行》(p505)《新城道中》(p522)《旅夜書懷》(p533)《閣夜》(p557)

參考：徐復觀：〈釋詩的比興——重新奠定中國詩的欣賞基礎〉(《中國文學論集》)；錢鍾書：〈中國詩與中國畫〉(《七綴集》)

Week 10 節序類 晴雨類

必讀：五七言選篇(《瀛奎律髓》)：《除夕宿石頭驛》(p572)《正月十五日》(p582)《登高》(p633)《九日藍田崔氏莊》(p634)《春夜喜雨》(p649)《有美堂暴雨》(p692)《臨安夜雨初霽》(p704)

參考：松浦友久：〈作為詩語的「怨」和「恨」〉(《唐詩語匯意象論》)；程千帆：〈古典詩歌描寫與結構中的一與多〉(《程千帆全集》)

Week 11 茶類 酒類 梅花類

必讀：五七言選篇(《瀛奎律髓》)：《送陸羽》(p712)《汲江煎茶》(p721)《獨酌》(p725)《太守徐君猷……》(p735)《早梅》(p755)《山園小梅》(p786)《紅梅》(p798)

參考：陳國球：〈明代復古派論唐代七言律詩〉(《明代復古派唐詩論研究》)；陳國球：〈明代

復古派反宋詩的原因——“宋人主理不主調” > (《明代復古派唐詩論研究》)

Week 12 雪類 月類

必讀：五七言選篇(《瀛奎律髓》):《雪後書北台壁》(二首)(p879)《詠雪奉呈廣平公》(p886)
《春雪呈張仲謀》(p887)《月夜》(p907)《月夜憶舍弟》(p911)《八月十五夜禁中寓直寄元四稹》(p923)

參考：周勛初：〈題記〉〈小引〉(《中國文學批評小史》)；Stephen Owen, Introduction, *Readings in Chinese Literary Thought*

五、參考閱讀 (Recommended Readings)

周勛初：《中國文學批評小史》，沈陽：遼寧古籍出版社，1997

王運熙等：《中國文學批評通史》，上海：上海古籍出版社，2011

Stephen Owen, *Readings in Chinese Literary Thought*, Harvard University Press, 1992

張伯偉《中國古代文學批評方法研究》，北京：中華書局，2002

蔣寅：《古典詩學的現代詮釋》，北京：中華書局，2009