

2019-20 Summer

HART 1030 Introduction to Chinese Painting in the Past Century (1 credit)

Course Instructor: Ms. Pau Mo Ching (Email: paumoching@hotmail.com)

Program Officer: Vickie Wong (Email: vickiewong@ust.hk)

Time: Monday and Wednesday | 10:30 am – 1:20 pm
Except 22 Jun | 10:30 am – 12:20 pm

Venue: Online teaching via Zoom (until further notice)

Office Hours: By appointment

Course Description

傳統中國繪畫透過師徒傳承學習，畫家視繪畫為表達個人志趣的媒介，繪畫作品的風格往往反映了畫家的師承，性情，品味與學養。十九世紀末以來的中國繪畫，一方面繼承了傳統繪畫學習與表現的模式，一方面因應時代的變革，開發出許多創新的技法與反映當下民生社會的題材。

本課程將以近百年中國畫家為切入點，引導學生學習不同繪畫風格，並了解畫者所處時代的社會角色。透過臨摹名家畫作，讓學生研習中國繪畫之畫理與技法等特點。

Intended Learning Outcomes

Upon completion of this course, students are expected to be able to:

1. 掌握中國繪畫的基本知識及技法。
2. 對中國藝術的發展及畫學理論有初步的認識及體會。
3. 了解及反思傳統中國藝術的承傳模式，及保存其藝術之獨特性。

Course Schedule & Outline

Lesson	Date	Topic	Matching ILO
1	22/6 Wed (2 hrs)	課程簡介 - 介紹課程內容、參考書目，及繪畫用具 - 示範	1
2	24/6 Mon	傳統藝事的傳承 - 多為師徒式的傳授及家學淵源的關係。還有，部份畫家會被各大收藏家邀到家中作客，幫助掌管書畫珍藏，跟收藏家共談藝事。基於親歷名跡的機會及經驗，好一些鑑藏家亦是出色的畫家，如王季遷。 - 學習目標：以傳統為基礎，了解畫品跟人品的緊密關係和文化觀念，從作品中細味儒雅內斂的韻致。 - 研習畫家：唐雲、溥心畬、謝稚柳等	1,2,3
3 4	29/6 Mon 6/7 Mon	學院體系的建立 - 近代的中國藝術教育朝向系統化發展。由私人傳授演進為學院教學。 - 學習目標：在達至氣韻生動的前提上，除了臨習前人傑作，更要親身觀察所描繪的物象和環境，在物理與畫理上取得平衡 - 研習畫家：陸抑非、諸樂三、馬其寬、徐家昌等	1,2,3
5 6	8/7 Wed 13/7 Mon	民族及本土特質 - 時代嬗變，藝術風格也有所改變。繪畫題材或因應時代，以至政治環境轉變，當代的中國畫家不少提倡發展具本土特質，又或民族性特質的國畫。 - 學習目標：同學以傳統基礎的筆墨技法表達之餘，嘗試加入當代的題材及元素，過程中也可思考中國繪畫的現代價值。 - 研習畫家：陸儼少、朱屺瞻、錢松岳、黃賓虹等 8/7 交習作 1	1,2,3
7 8 9	15/7 Wed 20/7 Mon 22/7 Wed	教藝兩全 - 以教學為生，教藝兩全的南來畫家。為本地藝術普及化，培養學生德藝兩全的一股重要力量。 - 學習目標：寫生被視為當代中國繪畫學習其一重要部份。同學除了以筆作寫生紀錄，可借拍照錄像，甚至平日對周圍景物的觀察來收習創作素材。 - 研習畫家：李鳳公、周士心等 22/7 交習作 2	1,2,3

Assessment Tasks

Attendance (10%)	同學需於開課時間後 10 分鐘內登入 Zoom，遲到兩次會當一次缺席。每次缺席將扣減 0.71 分。每課必須出席最少 140 分鐘，未能達標者都視作缺席
Course Participation (15%)	投入課堂學習，善用課堂上的練習機會
Drawing Assignments Assignment 1 (25%) Assignment 2 (50%)	於第 5 課 (8/7)、第 9 課 (22/7) 提交習作 同學可於課堂上完成部份習作。從技法、題材選取、作品意趣、佈局、氣氛等方面作評估。

Assignment Submission Policy

10% of mark will be deducted in case of late submission. The lecturer will have the final decision on accepting the late submission or not.

Reading Materials

1. 朱穎人：《名家講學筆記—潘天壽，吳蔭之，諸樂三》。廣西：廣西美術出版社，2004。
2. 唐雲藝術館編：《唐雲全集》。上海：上海書畫出版社，2010。
3. 潘公凱：《潘天壽談藝錄》。杭州：浙江人民美術出版社，1985。

Catalogues

- 1 馬其寬：《中國花鳥畫臨本叢書紫藤》。杭州：中國美術學院出版社，1997。
- 2 徐家昌：《中國花鳥畫臨本叢書蔬果》。杭州：中國美術學院出版社，1998。
- 3 鄭重：《大石齋唐雲》。上海：上海古籍出版社，2004。
- 4 《花鳥山水部分，唐雲繪》。北京：榮寶齋，1991。
- 5 馬其寬：《陸抑非臨摹寫生稿》。杭州：西泠印社出版社，2007。
- 6 王伯敏：《陸抑非精品畫集》。杭州：西泠印社出版社，2008。
- 7 《中國美術學院中國畫系名家教學示範作品精選，陸抑非，牡丹》。河北美術出版社，2000。
- 8 《中國美術學院中國畫系名家教學示範作品精選，陸抑非，蔬果》。河北美術出版社，2000。
- 9 《中國美術學院中國畫系名家教學示範作品精選，陸抑非，菊花》。河北美術出版社，2000。
- 10 《山水畫入門，陸儼少課徒畫稿新編》。杭州：西泠印社，1995。
- 11 《陸儼少畫集》。上海：上海人民美術出版社，1993。
- 12 香港藝術館編：《墨韻國風，潘天壽藝術回顧展》。香港：康樂及文化事務署，2011。
- 13 《潘天壽作品精選》。天津：天津楊柳青畫社，2003。
- 14 《潘天壽冊頁選》。杭州：浙江人民美術出版社：浙江省新華書店，1984。
- 15 《黃賓虹畫集》。杭州：浙江人民美術出版社，上海人民美術出版社，1985。
- 16 《花鳥草蟲部分，劉繼卣繪》。北京：榮寶齋，1988。
- 17 王世濤，管偉邦：《周士心的藝術》。香港：抱趣堂當代藝術館，2007。
- 18 香港藝術館編：《丹青士心：周士心的藝術》。香港：康樂及文化事務署，2011。
- 19 萬一鵬：《萬一鵬山水畫說》。香港：香港大學饒宗頤學術館，2014。
- 20 溥心畬：《溥心畬書畫稿》。香港：香港中文大學新亞書院藝術系，1976。
- 21 《萬象神采》。香港：香港中文大學文物館，2014。

Academic Honor Code

- You must observe and uphold the highest standards of academic integrity and honesty in all the work you do throughout your program of study.

- As members of the University community, you have the responsibility to help maintain the academic reputation of HKUST in its academic endeavors.
- Sanctions will be imposed if you are found to have violated the regulations governing academic integrity and honesty.
- Regulations for Student Conduct and Academic Integrity (<http://publish.ust.hk/acadreg/generalreg/index.html>)