

2019-20 Summer

## **HART 1030 Introduction to Chinese Painting in the Past Century** (1 credit)

Course Instructor: Ms. Pau Mo Ching (Email: paumoching@hotmail.com)

Program Officer: Vickie Wong (Email: vickiewong@ust.hk)

Time: Monday and Wednesday | 10:30 am – 1:20 pm  
Except 22 Jun | 10:30 am – 12:20 pm

Venue: Online teaching via Zoom (until further notice)

Office Hours: By appointment

### **Course Description**

傳統中國繪畫透過師徒傳承學習，畫家視繪畫為表達個人志趣的媒介，繪畫作品的風格往往反映了畫家的師承，性情，品味與學養。十九世紀末以來的中國繪畫，一方面繼承了傳統繪畫學習與表現的模式，一方面因應時代的變革，開發出許多創新的技法與反映當下民生社會的題材。

本課程將以近百年中國畫家為切入點，引導學生學習不同繪畫風格，並了解畫者所處時代的社會角色。透過臨摹名家畫作，讓學生研習中國繪畫之畫理與技法等特點。

### **Intended Learning Outcomes**

Upon completion of this course, students are expected to be able to:

1. 掌握中國繪畫的基本知識及技法。
2. 對中國藝術的發展及畫學理論有初步的認識及體會。
3. 了解及反思傳統中國藝術的承傳模式，及保存其藝術之獨特性。

## Course Schedule & Outline

Lesson	Date	Topic	Matching ILO
1	22/6 Wed <b>(2 hrs)</b>	<b>課程簡介</b> - 介紹課程內容、參考書目，及繪畫用具 - 示範	1
2	24/6 Mon	<b>傳統藝事的傳承</b> - 多為師徒式的傳授及家學淵源的關係。還有，部份畫家會被各大收藏家邀到家中作客，幫助掌管書畫珍藏，跟收藏家共談藝事。基於親歷名跡的機會及經驗，好一些鑑藏家亦是出色的畫家，如王季遷。 - 學習目標：以傳統為基礎，了解畫品跟人品的緊密關係和文化觀念，從作品中細味儒雅內斂的韻致。 - 研習畫家：唐雲、溥心畬、謝稚柳等	1,2,3
3 4	29/6 Mon 6/7 Mon	<b>學院體系的建立</b> - 近代的中國藝術教育朝向系統化發展。由私人傳授演進為學院教學。 - 學習目標：在達至氣韻生動的前提下，除了臨習前人傑作，更要親身觀察所描繪的物象和環境，在物理與畫理上取得平衡 - 研習畫家：陸抑非、諸樂三、馬其寬、徐家昌等	1,2,3
5 6	8/7 Wed 13/7 Mon	<b>民族及本土特質</b> - 時代嬗變，藝術風格也有所改變。繪畫題材或因應時代，以至政治環境轉變，當代的中國畫家不少提倡發展具本土特質，又或民族性特質的國畫。 - 學習目標：同學以傳統基礎的筆墨技法表達之餘，嘗試加入當代的題材及元素，過程中也可思考中國繪畫的現代價值。 - 研習畫家：陸儼少、朱屺瞻、錢松岳、黃賓虹等 <b>8/7 交習作 1</b>	1,2,3
7 8 9	15/7 Wed 20/7 Mon 22/7 Wed	<b>教藝兩全</b> - 以教學為生，教藝兩全的南來畫家。為本地藝術普及化，培養學生德藝兩全的一股重要力量。 - 學習目標：寫生被視為當代中國繪畫學習其一重要部份。同學除了以筆作寫生紀錄，可借拍照錄像，甚至平日對周圍景物的觀察來收習創作素材。 - 研習畫家：李鳳公、周士心等 <b>22/7 交習作 2</b>	1,2,3

## Assessment Tasks

<b>Attendance (10%)</b>	同學需於開課時間後 10 分鐘內登入 Zoom，遲到兩次會當一次缺席。每次缺席將扣減 0.71 分。每課必須出席最少 140 分鐘，未能達標者都視作缺席
<b>Course Participation (15%)</b>	投入課堂學習，善用課堂上的練習機會
<b>Drawing Assignments Assignment 1 (25%) Assignment 2 (50%)</b>	於第 5 課 (8/7)、第 9 課 (22/7) 提交習作  同學可於課堂上完成部份習作。從技法、題材選取、作品意趣、佈局、氣氛等方面作評估。

## Assignment Submission Policy

10% of mark will be deducted in case of late submission. The lecturer will have the final decision on accepting the late submission or not.

## Reading Materials

1. 朱穎人：《名家講學筆記—潘天壽，吳茀之，諸樂三》。廣西：廣西美術出版社，2004。
2. 唐雲藝術館編：《唐雲全集》。上海：上海書畫出版社，2010。
3. 潘公凱：《潘天壽談藝錄》。杭州：浙江人民美術出版社，1985。

## Catalogues

- 1 馬其寬：《中國花鳥畫臨本叢書紫藤》。杭州：中國美術學院出版社，1997。
- 2 徐家昌：《中國花鳥畫臨本叢書蔬果》。杭州：中國美術學院出版社，1998。
- 3 鄭重：《大石齋唐雲》。上海：上海古籍出版社，2004。
- 4 《花鳥山水部分，唐雲繪》。北京：榮寶齋，1991。
- 5 馬其寬：《陸抑非臨摹寫生稿》。杭州：西泠印社出版社，2007。
- 6 王伯敏：《陸抑非精品畫集》。杭州：西泠印社出版社，2008。
- 7 《中國美術學院中國畫系名家教學示範作品精選，陸抑非，牡丹》。河北美術出版社，2000。
- 8 《中國美術學院中國畫系名家教學示範作品精選，陸抑非，蔬果》。河北美術出版社，2000。
- 9 《中國美術學院中國畫系名家教學示範作品精選，陸抑非，菊花》。河北美術出版社，2000。
- 10 《山水畫入門，陸儼少課徒畫稿新編》。杭州：西泠印社，1995。
- 11 《陸儼少畫集》。上海：上海人民美術出版社，1993。
- 12 香港藝術館編：《墨韻國風，潘天壽藝術回顧展》。香港：康樂及文化事務署，2011。
- 13 《潘天壽作品精選》。天津：天津楊柳青畫社，2003。
- 14 《潘天壽冊頁選》。杭州：浙江人民美術出版社：浙江省新華書店，1984。
- 15 《黃賓虹畫集》。杭州：浙江人民美術出版社，上海人民美術出版社，1985。
- 16 《花鳥草蟲部分，劉繼卣繪》。北京：榮寶齋，1988。
- 17 王世濤，管偉邦：《周士心的藝術》。香港：抱趣堂當代藝術館，2007。
- 18 香港藝術館編：《丹青士心：周士心的藝術》。香港：康樂及文化事務署，2011。
- 19 萬一鵬：《萬一鵬山水畫說》。香港：香港大學饒宗頤學術館，2014。
- 20 溥心畬：《溥心畬書畫稿》。香港：香港中文大學新亞書院藝術系，1976。
- 21 《萬象神采》。香港：香港中文大學文物館，2014。

## Academic Honor Code

- You must observe and uphold the highest standards of academic integrity and honesty in all the work you do throughout your program of study.

- As members of the University community, you have the responsibility to help maintain the academic reputation of HKUST in its academic endeavors.
- Sanctions will be imposed if you are found to have violated the regulations governing academic integrity and honesty.
- Regulations for Student Conduct and Academic Integrity (<http://publish.ust.hk/acadreg/generalreg/index.html>)