

2016-17 Summer

HART1013 Fundamental Technique of Chinese Painting 中國繪畫基礎 (1-credit)

Course Instructor:	Ms Pau Mo Ching (Email: paumoching@ust.hk)
Program Officer:	Vickie Wong (Rm 6401, Tel: 2358-5791; Email: vickiewong@ust.hk)
Time:	1000-1200 (20 Jun) 1000-1300 (22 Jun – 18 Jul)
Venue:	Multi-Function Room, LG4, Library (except 11 & 13 Jul) Tutorial Space, LG1, Library (11 & 13 Jul only)
Office Hours:	By appointment

Course Description

中國繪畫的演進經歷數千年歷史，題材豐富，涵蓋山水、花鳥，及人物等。本課程將介紹中國繪畫中不同題材的畫學理論及技法承傳。透過學習不同畫題，通過作品觀摩、臨摹、課堂示範及討論等，同學能對中國繪畫的歷史發展及理論有初步認識，並提升其中國藝術的審美能力。

同學亦會學習中國繪畫獨有的基礎用筆技法，以勾、皴、擦、染、點，水與墨的配合，表達物像的客觀形態。中國繪畫講求神韻意趣，更與中國的文化緊密聯繫，從繪畫能反映創作者的學養和人生觀。課程旨學習中國繪畫相關技法及了解其創作過程，並通過中國繪畫表達個人情感。

Intended Learning Outcomes

學生完成課程後，能夠：

1. 掌握中國繪畫的基本知識及技法
2. 對中國藝術的歷史發展及畫學理論有初步的認識及體會
3. 了解及反思傳統中國藝術的承傳發展，及保存其獨特性等相關議題

Syllabus and Schedule

Lesson	Date	Content
1	20 Jun *2 hrs class	課程簡介 <ul style="list-style-type: none">- 介紹課程內容及參考書目- 介紹繪畫用具及運用方法- 四君子畫示範
2-3	22 & 27 Jun	四君子畫 <ul style="list-style-type: none">- 四君子畫，即蘭、竹、菊，及梅的描繪，代表君子的正直堅忍等性格。- 通過對四君子畫的學習，了解所描繪物象跟作者之間的連繫。- 示範、繪畫練習、臨摹、作品觀摩及討論。

4-6	29 Jun, 4 & 6 Jul	夏季花果的描寫及設色技法 - 夏天是充滿色彩的季節。花兒盛放蔬果豐收是畫家喜愛的題材。配合蟲、蝶、鳥、魚，或是家禽的描寫，為畫作增添活潑的氣息。 - 示範、繪畫練習、臨摹、作品觀摩及討論 習作一：四君子(15%)遞交日期 7 月 4 日
7-8	11, 13 Jul *venue changed to Tutorial Space, LG1	山水基礎 - 教授樹石的基本畫法，並簡介山水畫寫生、佈局等方法。 - 示範、繪畫練習、臨摹、作品觀摩及討論。 習作二：夏季花果(40%)遞交日期 7 月 13 日
9	18 Jul	課程總結 - 繼續完成山水畫習作。 - 課程總結及學習分享。 習作三：山水(20%)遞交日期 7 月 18 日

Assessment Tasks

Assessment Task	Grading	Description
出席課堂	10%	同學需於開課時間後 10 分鐘內在出席表上簽到。 每次缺席將扣減出席課堂評分的 1%（以 10%為上限）。
參與課堂	15%	投入課堂學習，善用課堂上的練習機會。
習作一	15%	共 3 份習作，分別於第 5、8、9 課遞交 同學可於課堂上完成部分作業。從技法、題材選取、作品意趣、佈局、氣氛、整合等各方面作出評估。
習作二	40%	
習作三	20%	

Assignment Submission Policy

10% of mark will be deducted in case of late submission.

The letter grades grading system will be used according to students' performance and using the University Guidelines as reference.

Reference:

Reading Materials (Book)

1. 朱穎人：《名家講學筆記·潘天壽，吳笈之，諸樂三》。廣西：廣西美術出版社，2004。
2. 潘公凱：《潘天壽談藝錄》。杭州：浙江人民美術出版社，1985。
3. 周士心：《四君子畫論》。中國畫藝研究社，1963。
4. 王伯敏：《黃賓虹畫語》。上海：上海人民美術出版社，1997。

Catalogues:

1. 周士心：《中國花卉畫基礎之 2 – 蘭譜》。台北：藝術圖書公司，2001。
2. 鄭名川，王彬：《梅竹雙清》。上海書畫出版社，2005。
3. 劉建平：《中國畫名作類選 – 菊》。天津：天津人民美術出版社，2001。
4. 齊白石：《齊白石畫譜第一輯 – 菊》。湖南美術出版社，1998。

5. 《中國美術學院中國畫系名家教學示範作品精選，陸抑非，菊花》。河北美術出版社，2000。
6. 《蘭竹部分，盧坤峰繪》。北京：榮寶齋，1993。
7. 陸抑非：《中國畫名師課徒畫稿－陸抑非水墨花卉寫生》。人民美術出版社，2013。
8. 周士心：《四季花卉畫譜－夏花》。台北：藝術圖書公司，1986。
9. 馬其寬：《中國花鳥畫臨本叢書－紫藤》。杭州：中國美術學院出版社，1997。
10. 徐家昌：《工筆寫意畫範－荷花》。北京：榮寶齋出版社，2006。
11. 《中國美術學院中國畫系名家教學示範作品精選 陸抑非，蔬果》。河北美術出版社，2000。
12. 《花鳥山水部份，唐雲繪》。北京：榮寶齋，1993。
13. 《花鳥山水部份，張大壯繪》。北京：榮寶齋，1996。
14. 《花鳥部分，吳葦之繪》。北京：榮寶齋，1994。
15. 《花鳥部分，陸抑非繪》。北京：榮寶齋，1994。
16. 姚善一，姚之盈：《潘君諾寫意草蟲藝術》。上海書店出版社，2012。
17. 齊林：《中國歷代名家繪畫擷珍－蝶》。天津人民美術出版社，2000。
18. 齊林：《中國歷代名家繪畫擷珍－蟲》。天津人民美術出版社，2000。
19. 齊林：《中國歷代名家繪畫擷珍－蜓》。天津人民美術出版社，2000。
20. 姚震西，白樺：《北京畫院秘藏齊白石精品集－水族卷II》。廣西美術出版社，2001。
21. 鄧偉雄，萬福琪，雷雨：《萬一鵬山水畫說》。香港大學饒宗頤學術館，2014。
22. 韓石：《中國畫皴法基礎教程》。天津：天津楊柳青畫社，2010。
23. 吳子深：《吳子深畫譜》。台北：正中書局，1973。
24. 文良玉：《山水畫創作篇》。鳳凰出版傳媒股份有限公司，江蘇美術出版社，2014。

Academic Honor Code

- You must observe and uphold the highest standards of academic integrity and honesty in all the work you do throughout your program of study.
- As members of the University community, you have the responsibility to help maintain the academic reputation of HKUST in its academic endeavors.
- Sanctions will be imposed if you are found to have violated the regulations governing academic integrity and honesty.
- Regulations for Student Conduct and Academic Integrity (<http://publish.ust.hk/acadreg/generalreg/index.html>)