

2020-21 Spring

HART1013 Fundamental Technique of Chinese Painting 中國繪畫基礎 (1-credit)

課程教師：鮑慕貞 (電郵: paumoching@hotmail.com)

課程主任：Vickie Wong (電郵: vickiewong@ust.hk)

時間及地點：逢星期三 | 10:20am – 12:20pm 雙軌教學 (Zoom | 課室地點待定)

辦公時間：敬請預約

Course Description

中國繪畫的演進經歷數千年歷史，題材豐富，涵蓋山水、花鳥，及人物等。本課程將介紹中國繪畫中不同題材的畫學理論及技法承傳。透過學習不同畫題，通過作品觀摩、臨摹、課堂示範及討論等，同學能對中國繪畫的歷史發展及理論有初步認識，並提升對中國藝術的審美能力。

同學亦會學習中國繪畫獨有的基礎技法，將勾、皴、擦、染、點等用筆、用水、用墨技法結合，以表現物像的客觀形態。中國繪畫講求神韻意趣，更與中國的文化緊密聯繫，從繪畫能反映創作者的學養和人生觀。課程旨學習中國繪畫相關技法及了解其創作過程，並通過中國繪畫表達個人情感。

Intended Learning Outcomes

學生完成課程後，能夠：

1. 掌握中國繪畫的基本知識及技法
2. 對中國藝術的發展及畫學理論有初步的認識及體會
3. 了解及反思傳統中國藝術的承傳發展，及保存其藝術之獨特性

課程大綱

課	日期	課程內容	期望學習成果
1	2月3日	課程簡介 <ul style="list-style-type: none"> - 介紹課程內容、參考書目，及繪畫用具 - 四君子畫示範 	1, 2
2 3 4	2月10日 2月17日 2月24日	四君子畫 <ul style="list-style-type: none"> - 四君子畫，即蘭、竹、菊，及梅的描繪，代表君子的正直堅忍等性格。 - 通過對四君子畫的學習，了解所描繪物象跟作者情感之間的連繫。 - 示範、繪畫練習、臨摹、作品觀摩及討論。 	1, 2, 3
5 6 7 8 9	3月3日(習作 1)* 3月10日 3月17日 3月24日 4月7日	春季花鳥的描寫及設色技法 <ul style="list-style-type: none"> - 春天是一年之始，萬物生發成長之時，畫家描繪盛開的時花及雀鳥，寓意迎來朝氣蓬勃，景象一新的理想。 - 農曆新年是中國重要的傳統節日，花鳥畫科中，亦包括了不少描繪這節日氣氛的題材。以四君子作為基礎，再配合不同的年花如水仙、臘梅、牡丹，又或禽鳥、山石等點景而成。 - 通過繪寫春天色彩繽紛的花卉，在色彩應用上亦會牽涉到“隨類賦彩”這觀念。中國繪畫的色彩既表達物象客觀的面貌，更傳達了畫家對自然及當下環境的感受。 - 示範、繪畫練習、臨摹、作品觀摩及討論。 <p>*習作 1：四君子 (25%) 遞交日期 3 月 3 日</p>	1, 2, 3
10 11 12	4月14日 4月21日 4月28日	水族題材 <ul style="list-style-type: none"> - 將選取游魚蝦蟹或鵝鴨等水族作學習。水族題材多被畫家借用為對自由的追求。 - 示範、繪畫練習、臨摹、作品觀摩及討論。 	1, 2, 3
13	5月5日(習作 2)*	課程總結 <ul style="list-style-type: none"> - 繼續完成習作。 - 課程總結及學習分享。 <p>*習作 2：春季花鳥及水族 (50%) 遞交日期 5 月 5 日</p>	1, 2, 3

課程評估

Assessment Task	Grading	Description	ILOs
出席課堂	10%	同學需於開課時間後 10 分鐘內登入 Zoom 或進課室時在出席表上簽到。 每次缺席將扣減出席課堂評分的 1%（以 10%為上限）。	-
參與課堂	15%	投入課堂學習，善用課堂上的練習機會。	1, 2, 3
習作 1 習作 2	25% 50%	於第 5 課(3/3)，第 13 課(5/5)提交習作 同學可於課堂上完成部分作業。從技法、題材選取、作品意趣、佈局、氣氛等各方面作出評估。 習作須清楚拍攝/掃描並上載到 CANVAS	1, 2, 3

Assignment Submission Policy

10% of mark will be deducted in case of late submission.

The letter grades grading system will be used according to students' performance and using the University Guidelines as reference.

參考書籍：

Reading Materials (Book)

1. 朱穎人：《名家講學筆記・潘天壽，吳茀之，諸樂三》。廣西：廣西美術出版社，2004。
2. 潘公凱：《潘天壽談藝錄》。杭州：浙江人民美術出版社，1985。
3. 周士心：《四君子畫論》。中國畫藝研究社，1963。
4. 王伯敏：《黃賓虹畫語》。上海：上海人民美術出版社，1997。

Catalogues:

1. 周士心：《中國花卉畫基礎之 2－蘭譜》。台北：藝術圖書公司，2001。
2. 鄭名川，王彬：《梅竹雙清》。上海書畫出版社，2005。
3. 劉建平：《中國畫名作類選－菊》。天津：天津人民美術出版社，2001。
4. 齊白石：《齊白石畫譜第一輯－菊》。湖南美術出版社，1998。
5. 《中國美術學院中國畫系名家教學示範作品精選，陸抑非，菊花》。河北美術出版社，2000。
6. 《蘭竹部分，盧坤峰繪》。北京：榮寶齋，1993。
7. 陸抑非：《中國畫名師課徒畫稿－陸抑非水墨花卉寫生》。人民美術出版社，2013。
8. 周士心：《四季花卉畫譜－春花》。台北：藝術圖書公司，1986。
9. 馬其寬：《中國花鳥畫臨本叢書－紫藤》。杭州：中國美術學院出版社，1997。
10. 楊宏偉：《千姿百態畫藤蔓》。上海書店出版社，2013。
11. 《花鳥山水部份，唐雲繪》。北京：榮寶齋，1993。
12. 《花鳥山水部份，張大壯繪》。北京：榮寶齋，1996。
13. 《花鳥部分，吳茀之繪》。北京：榮寶齋，1994。
14. 《花鳥部分，陸抑非繪》。北京：榮寶齋，1994。
15. 姚善一，姚之盈：《潘君諾寫意草蟲藝術》。上海書店出版社，2012。
16. 姚震西，白樺：《北京畫院秘藏齊白石精品集－水族卷 II》。廣西美術出版社，2001。
17. 張岳健：《中國花鳥畫臨本叢書－蝦與蟹》。杭州：中國美術學院出版社，1997。
18. 《四僧畫集－漸江，髡殘，石濤，八大山人》。天津人民美術出版社，1995。

19. 《跨越東西遊戲古今，丁衍庸的藝術時空》。香港藝術館，2008。

Academic Honor Code

- You must observe and uphold the highest standards of academic integrity and honesty in all the work you do throughout your program of study.
- As members of the University community, you have the responsibility to help maintain the academic reputation of HKUST in its academic endeavors.
- Sanctions will be imposed if you are found to have violated the regulations governing academic integrity and honesty.
- Regulations for Student Conduct and Academic Integrity
(<http://publish.ust.hk/acadreg/generalreg/index.html>)