

Modern Chinese Fiction 中國現代小說 之 文學中的夢

一、課程簡介 (about the course) :

常見的中国現代文學史敘述框架不易引起當下學生的好奇心，本課程以夢為視角，選取個體容易切身體驗的角度，關注現代文學中有關夢的描寫比較突出的一些文學文本，重点阅读影響較大的作家作品，撇開現有文學史框架的束縛，探究中国現代文學乃至文學的本質特徵。

二、預期學習成果 (intended learning outcome)

1，瞭解中國現代文學的基本狀況；2，閱讀部分經典文本；3，理解現代文學的基本特徵。

三、考察 (assessment)

出席及課程表現 10% 課堂報告 10% 創意寫作 10% 期末測驗 70%

四、課程大綱 (Course Outline) :

Week 1 導論：昔者莊周夢為胡蝶

參考閱讀：莊子<齊物論>、<左傳·夢歌>、<詩經·雞鳴>、<高唐賦>等

Week 2 魯迅：我在年青時候也曾經做過許多夢

必讀：《吶喊》之<自序>、<狂人日記>、<阿 Q 正傳>

參考閱讀：錢理群：《魯迅作品十五講》，北京：北京大學出版社，2003；竹內好著、李心峰譯：《魯迅》，杭州：浙江文藝出版社，1986；李歐梵：《鐵屋中的吶喊》，北京：生活·讀書·新知三聯書店，1991。

Week 3 魯迅：我夢見自己在冰山間奔馳

必讀：《野草》

參考閱讀：孫玉石：《野草研究》，北京：北京大學出版社，2010；汪暉：《反抗絕望——魯迅及其文學世界》，北京：生活·讀書·新知三聯書店，2008；夏濟安：《黑暗的閘門》，香港：中文大學出版社，2015。

Week 4 郁達夫：我的夢，我的青春

必讀：《沈淪》

參考閱讀：曾華鵬、范伯群：《郁達夫評傳》，南京：南京大學出版社，2012；許子東：《郁達夫新論》，杭州：浙江文藝出版社，1984；吳曉東：<中國現代審美主體的創生——郁達夫小說再解讀>，《中國現代文學叢刊》2007年第3期。

Week 5 徐志摩、林徽因：我是在夢中

必讀：《志摩的詩》、《你是人間的四月天》

參考閱讀：宋炳輝《新月下的夜鶯——徐志摩傳》，上海：上海文藝出版社，1993；謝冕：《徐志摩名作欣賞》，北京：中國和平出版社出版；2010；蔣寅：<中國現代詩歌中的傳統因子>，《文藝理論研究》2006年第3期。

Week 6 施蛰存：像從幻夢中覺來似地

必讀：〈花夢〉、〈將軍底頭〉、〈梅雨之夕〉

參考閱讀：李歐梵：《上海摩登》，北京：北京大學出版社，2001；楊迎平：《永遠的現代——施蛰存論》，北京：光明日報出版社，2007；彭小妍：《浪蕩子美學與跨文化現代性》，杭州：浙江大學出版社，2017。

Week 7 戴望舒、何其芳、卞之琳：夢會開出花來的

必讀：《望舒草》、《何其芳詩選》、《畫夢錄》、《三秋草》

參考閱讀：孫玉石：《中國現代主義詩潮史論》，北京：北京大學出版社，1999；孫玉石：《新詩十講》，北京：中信出版社，2015；李怡：《中國現代新詩與古典詩歌傳統》，北京：北京大學出版社，2008。

Week 8 沈從文：昨天就在夢里聽到一種頂好聽的歌聲

必讀：〈邊城〉、〈三三〉

參考閱讀：金介甫著、符家欽譯：《鳳凰之子——沈從文傳》，北京：中國友誼出版公司，1999；劉洪濤：《沈從文小說新論》，北京：北京師範大學出版社，2005；張新穎：《沈從文與二十世紀中國》，上海：復旦大學出版社出版，2014。

Week 9 老舍：都夢似的成昨夜的

必讀：〈斷魂槍〉、〈月牙兒〉

參考閱讀：舒乙：《說不盡的老舍》，北京：北京師範大學出版社，2003；韓經太等：《老舍與京味文學》，北京：北京大學出版社，2011；胡金銓：《老舍和他的作品》，北京：北京聯合出版公司，2018。

Week 10 張愛玲：帶了點星光下的亂夢回家來

必讀：《傳奇》之〈金鎖記〉

參考閱讀：余彬：《張愛玲傳》，南京：南京大學出版社，2007；夏志清著、劉紹銘等譯：〈張愛玲〉，《中國現代小說史》，香港：中文大學出版社，2001；劉再復：〈張愛玲的小說與夏志清的《中國現代小說史》〉，《現代文學諸子論》，香港：牛津大學出版社，2004。

Week 11 張愛玲：做了個不近情理的夢

必讀：《傳奇》之〈傾城之戀〉、〈封鎖〉

參考閱讀：王德威：〈半生緣一世情——張愛玲與海派小說傳統〉，《想象中國的方法》，北京：生活·讀書·新知三聯書店，1998；唐文標：《張愛玲研究》，台北：聯經出版事業股份有限公司，1983；陳子善：《張愛玲叢考》，北京：海豚出版社，2015。

Week 12 課程總結