

2021-22 Fall

## HART1013 Fundamental Technique of Chinese Painting 中國繪畫基礎 (1-credit)

課程教師： 鮑慕貞 (電郵: paumoching@hotmail.com)  
課程主任： Ms Vickie Wong (電郵: vickiewong@ust.hk)  
時間及地點： 逢星期二 | 10:30am - 12:20pm | G001, CYT Bldg  
辦公時間： 敬請預約

### Course Description

中國繪畫的演進經歷數千年歷史，題材豐富，涵蓋山水、花鳥，及人物等。本課程將介紹中國繪畫中不同題材的畫學理論及技法承傳。透過學習不同畫題，通過作品觀摩、臨摹、課堂示範及討論等，同學能對中國繪畫的歷史發展及理論有初步認識，並提升對中國藝術的審美能力。

同學亦會學習中國繪畫獨有的基礎技法，將勾、皴、擦、染、點等用筆、用水、用墨技法結合，以表現物像的客觀形態。中國繪畫講求神韻意趣，更與中國的文化緊密聯繫，從繪畫能反映創作者的學養和人生觀。課程旨學習中國繪畫相關技法及了解其創作過程，並通過中國繪畫表達個人情感。

### Intended Learning Outcomes

學生完成課程後，能夠：

1. 掌握中國繪畫的基本知識及技法
2. 對中國藝術的發展及畫學理論有初步的認識及體會
3. 了解及反思傳統中國藝術的承傳發展，及保存其藝術之獨特性

## 課程大綱

課	日期	課程內容	期望學習成果
1	7 Sep	<b>課程簡介</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 介紹課程內容、參考書目，及繪畫用具</li> <li>- 四君子畫示範</li> </ul>	1, 2
2 3 4	14 Sep 21 Sep 28 Sep	<b>四君子畫</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 四君子畫，即蘭、竹、菊，及梅的描繪，代表君子的正直堅忍等性格。</li> <li>- 通過對四君子畫的學習，了解所描繪物象跟作者情感之間的連繫。</li> <li>- 示範、繪畫練習、臨摹、作品觀摩及討論。</li> </ul>	1, 2, 3
5 6 7 8 9	5 Oct (交習作 1*) 12 Oct 19 Oct 26 Oct 2 Nov	<b>秋收花果的描寫及設色技法</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 踏進秋天，告別暑熱的氣候，迎來天朗氣清的時節。農家勤於收割禾稻果栗等。秋收被視為整年勞碌後重要收成之一。畫家描繪秋花蟬鳴果實豐碩的景象，寓意辛勞後各有所獲，同時讚嘆四季各俱獨特的美景。</li> <li>- 秋天時而呈現蕭瑟暗晦的氣氛，卻又帶來紅葉紛飛色彩艷麗的視覺效果。配上在草木花叢間悠然活動的昆蟲飛鳥，讓這‘蕭條’的季節變得既尋常又增添活潑。</li> <li>- 除了水墨寫意的渲染，“隨類賦彩”的用色概念，有助對物象客觀的表達，更反映畫家對自然及當下環境的感受。</li> <li>- 示範、繪畫練習、臨摹、作品觀摩及討論。</li> </ul> <p><b>*習作 1：四君子 (25%) 遞交日期 10 月 5 日</b></p>	1, 2, 3
10 11 12	9 Nov 16 Nov 23 Nov	<b>水族題材</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 將選取游魚蝦蟹或鵝鴨等水族鱗介作學習。水族題材多被畫家借用為對自由的追求。</li> <li>- 示範、繪畫練習、臨摹、作品觀摩及討論。</li> </ul>	1, 2, 3
13	30 Nov (交習作 2*)	<b>課程總結</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 繼續完成習作。</li> <li>- 課程總結及學習分享。</li> </ul> <p><b>*習作 2：秋收花果及水族 (50%) 遞交日期 11 月 30 日</b></p>	1, 2, 3

## 課程評估

Assessment Task	Grading	Description	ILOs
出席課堂	10%	同學需於開課時間後 10 分鐘內登入 Zoom 或進課室時在出席表上簽到。 每次缺席將扣減出席課堂評分的 1% (以 10%為上限)。	-
參與課堂	15%	投入課堂學習，善用課堂上的練習機會。	1, 2, 3
習作 1 習作 2	25% 50%	<u>於第 5 課(5/10) · 第 13 課(30/11)提交習作</u> 同學可於課堂上完成部分作業。從技法、題材選取、作品意趣、佈局、氣氛等各方面作出評估。 <b>習作須清楚拍攝/掃描並上載到 CANVAS</b>	1, 2, 3

### Assignment Submission Policy

10% of mark will be deducted in case of late submission.

The letter grades grading system will be used according to students' performance and using the University Guidelines as reference.

### 參考書籍：

#### Reading Materials (Book)

1. 朱穎人：《名家講學筆記·潘天壽，吳茀之，諸樂三》。廣西：廣西美術出版社，2004。
2. 潘公凱：《潘天壽談藝錄》。杭州：浙江人民美術出版社，1985。
3. 周士心：《四君子畫論》。中國畫藝研究社，1963。
4. 王伯敏：《黃賓虹畫語》。上海：上海人民美術出版社，1997。

#### Catalogues:

1. 周士心：《中國花卉畫基礎之 2 — 蘭譜》。台北：藝術圖書公司，2001。
2. 鄭名川，王彬：《梅竹雙清》。上海書畫出版社，2005。
3. 劉建平：《中國畫名作類選 — 菊》。天津：天津人民美術出版社，2001。
4. 齊白石：《齊白石畫譜第一輯 — 菊》。湖南美術出版社，1998。
5. 《中國美術學院中國畫系名家教學示範作品精選，陸抑非，菊花》。河北美術出版社，2000。
6. 《蘭竹部分，盧坤峰繪》。北京：榮寶齋，1993。
7. 陸抑非：《中國畫名師課徒畫稿 — 陸抑非水墨花卉寫生》。人民美術出版社，2013。

8. 周士心：《四季花卉畫譜－秋花》。台北：藝術圖書公司，1983。
9. 《花鳥山水部份，唐雲繪》。北京：榮寶齋，1993。
10. 《花鳥山水部份，張大壯繪》。北京：榮寶齋，1996。
11. 《花鳥部分，吳萐之繪》。北京：榮寶齋，1994。
12. 《花鳥部分，陸抑非繪》。北京：榮寶齋，1994。
13. 周士心：《蔬果蟲魚譜－魚》。台北：藝術圖書公司，1998。
14. 賈寶珉：《蔬果草蟲鱗介》。台北：藝術圖書公司，1992。
15. 姚善一，姚之盈：《潘君諾寫意草蟲藝術》。上海書店出版社，2012。
16. 姚震西，白樺：《北京畫院秘藏齊白石精品集－水族卷II》。廣西美術出版社，2001。
17. 張岳健：《中國花鳥畫臨本叢書－蝦與蟹》。杭州：中國美術學院出版社，1997。
18. 《四僧畫集－漸江，髡殘，石濤，八大山人》。天津人民美術出版社，1995。
19. 《跨越東西遊戲古今，丁衍庸的藝術時空》。香港藝術館，2008。
20. 薛永年：《故宮畫譜花鳥卷麻雀》。北京：故宮出版社，2012。

#### Academic Honor Code

- You must observe and uphold the highest standards of academic integrity and honesty in all the work you do throughout your program of study.
- As members of the University community, you have the responsibility to help maintain the academic reputation of HKUST in its academic endeavors.
- Sanctions will be imposed if you are found to have violated the regulations governing academic integrity and honesty.
- Regulations for Student Conduct and Academic Integrity (<http://publish.ust.hk/acadreg/generalreg/index.html>)