

## Contemporary Chinese Fiction

### 中國當代小說 之 小說与社會思想

#### 一、課程簡介 (about the course):

常見的中国當代文學史敘述框架不易引起當下學生的好奇心，本課程以當代小說與中國社會思想為視角，選取個體容易切身體驗的角度，關注當代小說中反映中國社會思想突出的一些文本，重点阅读影響較大的部分作家作品，撇開現有文學史框架的束縛，探究中国當代小說乃至文學的本質特徵。

#### 二、預期學習成果 (intended learning outcome)

1, 瞭解中國當代小說的基本狀況；2, 理解當代小說的基本特徵；3 初步學會以理論分析文本。

#### 三、考察 (assessment)

課程報告 30% 課程論文 70%

#### 四、課程大綱 (Course Outline):

##### Week 1 導論：當代小說及其闡釋

參考閱讀：李碩：〈闡釋/詮釋〉，《西方文論關鍵詞》，1-13 頁；張學昕：〈海外漢學、本土批評與中國當代小說〉，《中國現代文學研究叢刊》，2014 年第 10 期，第 109-119 頁；李建軍：〈《史記》與中國小說的未來〉，《小說評論》，2014 年第 4 期，第 27-34 頁。

##### Week 2, 1950 年代 (主題詞：革命)：曲波《林海雪原》(1957)

參考閱讀：1, 理論與批評：陳建華：〈從文學革命到革命文學〉，《東岳論叢》，2014 年第 6 期，第 105-114 頁；黃子平：〈「革命」的經典化與再浪漫化〉，《革命•歷史•小說》，香港：牛津大學出版社，1996，第 7-20 頁；趙一凡：〈中国当代小说中的英雄叙事〉，《文藝評論》，2016 年第 4 期，第 110-114 頁；李楊：〈《林海雪原》与传统小说〉，《中國現代文學研究叢刊》，2001 年第 4 期，第 203-217 頁。

2, 參考作品：都梁小說《亮劍》電視劇 (1999)；《潛伏》電視劇 (2009)；馬伯庸小說《長安十二時辰》電視劇 (2017) 電視劇；徐克電影《智取威虎山》(2014)

##### Week 3, 1980 年代 (主題詞：意識形態)：古華《芙蓉鎮》(1981)

參考閱讀：1，理論與批評：傑姆遜：〈意識形態諸理論〉，《後現代主義與文化理論》，西安：陝西師範大學出版社，1987；孟登迎：〈意識形態國家機器〉，《西方文論關鍵詞》，第 767-774 頁；馬春花：〈《芙蓉鎮》與後革命性別〉，《現代文學研究叢刊》，2015 年第 5 期，第 1-13 頁；沈杏培、姜瑜：〈當代小說如何講述「文革」歷史起源〉，《南方文壇》，2012 年第 5 期，第 53-57 頁。

2，參考作品：二月河小說《雍正皇帝》電視劇（1999）；周梅森小說《人民的名義》電視劇（2017）；謝晉導演電影《芙蓉鎮》（1986）

#### **Week 4，1980 年代（主題詞：反諷）：王朔《頑主》（1987）**

參考閱讀：1，理論與批評：林少陽：〈反諷〉，《西方文論關鍵詞》，第 90-102 頁；王一川：〈語言神話的終結——王朔作品中的調侃及其美學功能〉，《學習與探索》，1999 年第 3 期，第 111-116 頁；王一川：〈想像的革命——王朔與王朔主義〉，《文藝爭鳴》2005 年第 5 期，第 27-48 頁；黃平：〈反諷、共同體和參與性危機——重讀王朔《頑主》〉，《中國現代文學研究叢刊》2013 年第 7 期，第 45-60 頁。

2，參考作品：米家山電影《頑主》（1988）；馮小剛電影《甲方乙方》（1997）；石康小說《奮鬥》電視劇（2007）

#### **Week 5，1980 年代（主題詞：現代性）：賈平凹《浮躁》（1987）**

參考閱讀：1，理論與批評：趙一凡：〈現代性〉，《西方文論關鍵詞》，第 641-650 頁；傅異星：〈在傳統中浸潤與掙扎——論賈平凹的小說〉，《文學評論》2011 年第 1 期，第 86-93 頁；孫郁：〈賈平凹的道行〉，《當代作家評論》，2006 年第 3 期，第 39-43 頁；謝有順：〈尊靈魂，嘆生命——賈平凹、《秦腔》及其寫作倫理〉，《當代作家評論》，2005 年第 5 期，第 4-17 頁。

2，參考作品：蘇童《黃雀記》（2013）；劉曉光電影《高興》（2014）；阿耐小說《大江大河》電視劇（2018-2020）

#### **Week 6，1980 年代（主題詞：主體性）：莫言《紅高粱家族》（1987）**

參考閱讀：1，理論與批評：黃漢平：〈主體〉，《西方文論關鍵詞》，第 867-880 頁；張清華：〈敘述的極限——論莫言〉，《當代作家評論》，2023 年第 2 期，第 59-74 頁；王金勝：〈《紅高粱家族》與莫言文學的內質〉，《中國現代文學研究叢刊》2016 年第 6 期，第 123-135 頁；宋劍華：〈《知識分子的民間想象》——論莫言《紅高粱家族》故事敘事的文本意義〉，《廣東社會科學》2009 年第 2 期，150-155 頁。

2，參考作品：阿來《塵埃落定》（1998）；史鐵生《我的丁一之旅》（2005）；張藝謀電影《紅高粱》（1987）

### **Week 7, 1990 年代 (主題詞：解構)：王小波《黃金時代》(1992)**

參考閱讀：1，理論與批評：王泉、朱岩岩：〈解構主義〉，《西方文論關鍵詞》，第 259-268 頁；戴錦華：〈智者戲謔——閱讀王小波〉，《當代作家評論》1998 年第 2 期，第 21-34 頁；趙毅衡：〈敘述在否定中展開——四句破，符號方陣，黃金時代〉，《中國比較文學》2008 年第 1 期，第 54-64 頁；黃平：〈革命時期的虛無——王小波論〉，《文藝爭鳴》2014 年第 9 期，第 6-19 頁。

2，參考作品：海晏小說《琅琊榜》(2007) 電視劇；姜文電影《讓子彈飛》(2010)

### **Week 8, 1990 年代 (主題詞：反英雄)：余華《活著》(1993)**

參考閱讀：1，理論與批評：王嵐：〈反英雄〉，《西方文論關鍵詞》，第 103-113 頁；王德威：〈傷痕即景，暴力奇觀——余華論〉，《當代小說二十家》，北京：生活·讀書·新知三聯書店，2006；洪治綱：〈余華論〉，《中國現代文學研究叢刊》，2017 年第 2 期，第 131-143 頁；洪治綱：〈悲憫的力量——論余華的三部長篇小說及其精神走向〉，《當代作家評論》，2004 年第 6 期，第 20-37 頁。

2，參考作品：張藝謀電影《活著》(1994)；紫金陳小說《隱秘的角落》電視劇(2020)

### **Week 9, 1990 年代 (主題詞：身份認同)：陳忠實《白鹿原》(1993)**

參考閱讀：1，理論與批評：陶家俊：〈身份認同〉，《西方文論關鍵詞》，第 465-474 頁；南帆：〈文化的尷尬——重讀《白鹿原》〉，《文藝理論研究》，2005 年第 2 期，第 62-69 頁；林崗：〈在兩種小說傳統之間——讀《白鹿原》〉，《小說評論》，2016 年第 3 期，第 4-11 頁；申霞艷：〈《白鹿原》的身份建構與認同危機〉，《文學評論》2017 年第 1 期，第 54-61 頁。

2，參考作品：韓少功《馬橋詞典》(1996)；王全安電影《白鹿原》(2012)

### **Week 10, 1990 年代 (主題詞：女性主義)：王安憶《長恨歌》(1996)**

參考閱讀：1，理論與批評：孫紹先：〈女權主義〉，《西方文論關鍵詞》，第 362-375 頁；王泉、朱岩岩：〈女性話語〉，《西方文論關鍵詞》，第 376-384 頁；王德威：〈海派作家，又見傳人——王安憶論〉，《當代小說二十家》，北京：生活·讀書·新知三聯書店，2006；南帆：〈城市的肖像〉，《小說評論》1998 年第 2 期，第 66-73 頁；葛亮：〈盈盈鏘鏘於滬上——一種城市性別書寫的文學標本〉，《學術月刊》，2014 年第 6 期，第 118-126 頁。

2，參考作品：蘇童《妻妾成群》(1989)；阿耐小說《都挺好》電視劇(2019)；《長恨歌》電視劇(2006)

### **Week 11：2000 年代 (主題詞：傳統)：格非《人面桃花》(2004)**

參考閱讀：1，理論與批評：浦安迪：〈導論〉，《中國敘事學》，北京：北京大學出版社，1996，第 3-33 頁；崔競生、王嵐：〈烏托邦〉，《西方文論關鍵詞》，第 613-620 頁；謝有順：〈革命、烏托邦與個人生活史——格非《人面桃花》的一種讀解方式〉，《當代作家評論》，2005 年第 4 期，第 92-104 頁；張清華：〈知識，稀有知識，知識分子與中國故事——如何看格非〉，《當代作家評論》，2014 年第 4 期，第 84-94 頁；張學昕：〈格非《人面桃花》的詩學〉，《當代作家評論》，2005 年第 2 期，第 41-49 頁；

2，參考作品：莫言《生死疲勞》（2006）；米蘭 lady 小說《清平樂》電視劇（2020）；央視《經典詠流傳》文化音樂節目

### **Week 12，2000 年代（主題詞：權力）：閻連科《風雅頌》（2008）**

參考閱讀：1，理論與批評：汪民安：〈權力〉，《西方文論關鍵詞》，第 442-456 頁；王德威：〈《詩經》的逃亡——閻連科的《風雅頌》〉，《當代作家評論》2009 年第 1 期，第 80-84 頁；洪治綱、歐陽光明：〈現代知識分子的沈淪與救贖——論閻連科的長篇小說《風雅頌》〉，《南方文壇》2008 年第 6 期，第 101-105 頁；李振聲：〈內心闕如的時代，人，何以自處？——閻連科《風雅頌》略說〉，《當代作家評論》2009 年第 1 期，第 85-89 頁。

2，參考作品：流潋紫小說《後宮甄嬛傳》電視劇（2011）；貓膩小說《慶餘年》電視劇（2019）

### **參考書目：**

洪子誠：《中國當代文學史》（修訂版），北京：北京大學出版社，2010。

孟繁華：《中國當代文學通論》，瀋陽：遼寧人民出版社，2019。

王德威：《當代小說二十家》，北京：生活·讀書·新知三聯書店，2006。

趙一凡主編：《西方文論關鍵詞》，北京：外語教學與研究出版社，2006。