

HUMA 5450 Seminar on Taiwan and Hong Kong Fiction Office hours: 隨時預約

Instructor: LI Siya 李思滢 hmlisiya@ust.hk

Seminar on Taiwan and Hong Kong Fiction

港台小說研究 (Fall 2019)

一、宗旨 (Course Objective)

本研究課程選取港台小說中特定文本為重點討論對象，結合同時代類似作品以瞭解港台小說的發展變化，通過對小說文本、影視文本與批評話語的對讀，理解港台小說的概要及精髓，明白港台小說在整個中國文學發展中的歷史狀況與價值。

二、預期學習成果 (intended learning outcome)

1，瞭解港台小說的基本狀況；2，瞭解重要作家作品的價值；3，可做初步的批評與研究。

三、評分 (Evaluation Method)

出席、討論、報告，30%；學期論文，70%

四、課程安排 (Class Schedule)

Week 1 導論：有關港台文學

選讀：駱以軍《棄的故事》

參考：陳國球：〈收編香港——中國文學史裏的香港文學〉，香港中文大學中文系編：《都市蜃樓——香港文學論集》，香港：牛津大學出版社，2010；王德威：〈後遺民寫作〉，張錦忠、黃錦樹編：《重寫台灣文學史》，台北：麥田出版，2006

Week 2 何為香港小說：張愛玲《傾城之戀》(1943)

選讀：張愛玲《沉香屑》；蕭紅《呼蘭河傳》；侶倫《窮巷》；舒巷城《太陽下山了》

電影：《傾城之戀》，許鞍華導演，1984

參考：陳國球：〈香港？香港文學？——《香港文學大系·總序》〉，《香港的抒情史》，香港：香港中文大學出版社，2016；何杏楓：〈銀燈下，向張愛玲借來的「香港傳奇」〉，香港中文大學中文系編：《都市蜃樓——香港文學論集》，香港：牛津大學出版社，2010

Week 3 香港的焦慮與浮沈：劉以鬯《酒徒》(1963)

選讀：施叔青《香港三部曲》、陳冠中《香港三部曲》

電影：《酒徒》，黃國兆導演，2011；《2046》，王家衛導演，2004

參考：梁敏兒：〈劉以鬯的《酒徒》與現代主義〉，香港中文大學中文系編：《都市蜃樓——香港文學論集》，香港：牛津大學出版社，2010；黃英哲：〈香港文學還是台灣文學——論「香港三部曲」之敘述視野〉，張錦忠、黃錦樹編：《重寫台灣文學史》，台北：麥田出版，2006

Week 4 香港小說的雅俗：金庸《射雕英雄傳》（1957-1980）

選讀：金庸《天龍八部》、《笑傲江湖》、《鹿鼎記》；梁羽生《七劍下天山》

電影：《射雕英雄傳》，張徹導演，1977；《東邪西毒》，王家衛導演，1994

參考：趙稀方：〈如何香港？怎樣文學？〉，陳國球主編：《重遇文學香港》，香港：商務印書館，2018；張美君：〈文化建制與知識政治——反思「嚴肅」與「流行」之別〉，張君美、朱耀偉編：《香港文學@文化研究》，牛津大學出版社，2002；許子東：〈香港的純文學與流行文學〉，張君美、朱耀偉編：《香港文學@文化研究》，牛津大學出版社，2002

Week 5 香港的言情故事：李碧華《胭脂扣》（1984）

選讀：李碧華《霸王別姬》、《青蛇》；亦舒《喜寶》、《玫瑰的故事》；張小嫻《麵包樹上的女人》；梁鳳儀《醉紅塵》

電影：《胭脂扣》，關錦鵬導演，1987

參考：周蕾：〈愛情信物〉，《寫在家國之外》，香港：牛津大學出版社，1995；陳國球：〈可記來時路？——文學香港與李碧華〉，《香港的抒情史》，香港：香港中文大學出版社，2016；白雲開：〈都市文學的市場及媒體元素——以李碧華及穆時英小說為例〉，香港中文大學中文系編：《都市蜃樓——香港文學論集》，香港：牛津大學出版社，2010

Week 6 一座城的香港：西西《哀悼乳房》（1992）

選讀：西西《我城》、也斯《剪紙》、董啟章《天工開物》

電影：《天生一對》，羅永昌導演，2006

參考：王德威：〈香港——一座城市的故事〉，張君美、朱耀偉編：《香港文學@文化研究》，牛津大學出版社，2002；董啟章：〈城市的現實經驗與文本經驗——閱讀《酒徒》、《我城》和《剪紙》〉，張君美、朱耀偉編：《香港文學@文化研究》，牛津大學出版社，2002；陳麗芬：〈天真本色——從西西《哀悼乳房》看一種女性文體〉，張君美、朱耀偉編：《香港文學@文化研究》，牛津大學出版社，2002

Week 7 台灣從殖民到光復：鍾理和《原鄉人》（1959）

選讀：吳濁流《亞細亞的孤兒》、鐘肇政《魯冰花》、《濁流三部曲》

電影：《原鄉人》，李行導演，1980

參考：呂正惠：〈被歷史命運撥弄的人們——論吳濁流《亞細亞的孤兒》〉，《殖民地的傷痕——台灣文學問題》，台北：人間出版社，2002；劉勇、楊志：〈論日據時期臺灣小說的民族認同主題〉，《現代文學研究叢刊》，2005年第4期，pp.1-17

Week 8 台灣的鄉土：黃春明《兒子的大玩偶》(1969)

選讀：黃春明《屋頂上的番茄樹》；王楨和《嫁妝一牛車》

電影：《兒子的大玩偶》，侯孝賢導演，1983

參考：王德威：〈國族論述與鄉土修辭〉，周英雄、劉紀蕙編：《書寫台灣——文學史、後殖民與後現代》，台北：麥田出版，2000；李豐楙：〈台灣鄉土小說中的社會變遷——60、70年代鄉土小說的主題〉，龔鵬程編：《台灣的社會與文學》，台北：東大圖書公司，1995

Week 9 台灣的通俗：武俠、言情與歷史：古龍《楚留香》(1977)

選讀：琼瑤《窗外》、高阳《胡雪岩全傳》、席絹《交錯時光的愛戀》

電影：《楚留香》，楚原導演，1977

參考：龔鵬程：〈武俠小說現代化〉，《台灣文學在台灣》，台北：駱駝出版社，1997；劉秀美：〈貼近現實世界的台灣社會言情小說〉，《五十年來的台灣通俗小說》，台北：文津出版社，2001；劉秀美：〈出入傳統的台灣新武俠小說〉，《五十年來的台灣通俗小說》，台北：文津出版社，2001

Week 10 台灣的現代與後現代：白先勇《孽子》(1983)

選讀：白先勇《台北人》、王文興《家變》、張大春《公寓導遊》、李昂《殺夫》

電影：《孽子》，虞戡平導演，1986

參考：張小虹：〈不肖文學妖孽史——以《孽子》為例〉，梅家玲編：《性別論述與台灣小說》，台北：麥田出版，2000；柯慶明：〈情慾與流離——論白先勇小說的戲劇張力〉，《台灣現代文學的視野》，台北：麥田出版，2006；黃錦樹：〈謊言的技術與真理的技藝——書寫張大春之書寫〉，周英雄、劉紀蕙編：《書寫台灣——文學史、後殖民與後現代》，台北：麥田出版，2000；伍湘琬：〈中文世界的女性主義——論李昂的《殺夫》〉，邱子修編：《跨文化的想像主體性》，台北：臺大出版中心，2012

Week 11 時空里的思索：朱天文《小畢的故事》(1982)

選讀：朱天文《世紀末的華麗》、朱天心《想我眷村的兄弟們》、朱天心《漫遊者》、駱以軍《遣悲懷》、《西夏旅館》

電影：《小畢的故事》，陳坤厚導演，1983

參考：張誦聖：〈朱天文與台灣文化及文學的新動向〉，梅家玲編：《性別論述與台灣小說》，台北：麥田出版，2000；王斑：〈呼喚靈韻的美學——朱天文小說中的商品與懷舊〉，周英雄、劉紀蕙編：《書寫台灣——文學史、後殖民與後現代》，台北：麥田出版，2000；梅家玲：〈八、九〇年代眷村小說（家）的家國想象與書寫政治〉，《性別還是國家？——五〇與八、九〇年代台灣小說論》，台北：麥田出版，2004；黃錦樹：〈神的屍骸——論駱以軍的傷害美學〉，熊志琴編：《論駱以軍〈西夏旅館〉》，香港：天地圖書有限公司，2012

Week 12 港台新一代：楊貽茜《寶米恰恰》

選讀：葛亮《浣熊》、《朱雀》；林奕含《房思琪的初戀樂園》

電影：《寶米恰恰》，楊貽茜、王傳宗聯合導演，2012年

參考：暫不列

五、參考閱讀 (Recommended Readings)

香港中文大學中文系編：《都市蜃樓——香港文學論集》，香港：牛津大學出版社，2010

張君美、朱耀偉編：《香港文學@文化研究》，牛津大學出版社，2002

陳國球：《香港的抒情史》，香港：香港中文大學出版社，2016

陳國球主編：《重遇文學香港》，香港：商務印書館，2018

張錦忠、黃錦樹編：《重寫台灣文學史》，台北：麥田出版，2006

梅家玲編：《性別論述與台灣小說》，台北：麥田出版，2000

王德威：《當代小說二十家》，北京：生活·讀書·新知三聯書店，2006